Gibson®

La Historia de Gibson USA

El hogar de las guitarras eléctricas Gibson es “Gibson USA”, inaugurada en 1974 en la ciudad de Nashville, específicamente para producir las guitarras Gibson Les Paul. Aunque la totalidad de la industria de las guitarras sufrió una baja a finales de los años ’70, el espíritu de innovación jamás se desvaneció en Gibson. Para contra restar la creciente demanda por modelos tipos vintage, o antiguos, Gibson recurrió a su extenso historial y re lanzó la versión “dot-neck” de la ES-335 en el año 1981 y la Les Paul con cubierta atigrada color sunburst en 1982. Al mismo tiempo, dos guitarristas legendarios se unieron a nuestra compañía: B.B. King en 1980 con su modelo Lucille y Chet Atkins en 1982, quien aportó un concepto nuevo que se plasmaría en la guitarra acústica de cuerpo sólido, o “solidbody”.

Las Primeras Gibson Eléctricas

Cuando Gibson comenzó a trabajar en la primera guitarra eléctrica, asumía la responsabilidad de mantener vivo un legado de innovación y calidad cultivado por más de 40 años. La primera guitarra eléctrica Gibson tendría que ser nada menos que la mejor guitarra eléctrica que el mundo hubiera visto. En la primavera del año 1935, Gibson reclutó al músico Alvino Rey para que ayudara a desarrollar un prototipo de micrófono (o pastilla) con ingenieros de la compañía Lyon & Healy de Chicago. Más tarde el mismo año, el departamento de investigación se estableció en las instalaciones de Gibson, donde el empleado de la compañía Walter Fuller desarrolló la muestra final. Gibson presentó el distintivo micrófono hexagonal con el modelo “lap steel” a finales del año 1935. El micrófono fue entonces instalado en una guitarra arqueada tipo F-hole conocida como la ES-150 (ES son las siglas de Electric Spanish) y la primera fue despachada desde la fábrica de Gibson en Kalamazoo, Michigan, el 20 de Mayo de 1936. La ES-150 era ES-150 la mejor guitarra eléctrica vista por el mundo hasta el momento? El músico de jazz Charlie Christian, quien convertiría a la guitarra eléctrica en un instrumento con voz propia, lo creía así.

Gibson®
Gibson®
Gibson®

La Era Dorada de la Innovación

Años después de la Segunda Guerra Mundial, la guitarra eléctrica maduró y Gibson entró en una era dorada de invención. El micrófono tipo P-90, , presentado en 1946, le brindó a los guitarristas poder y versatilidad. Bajo el poderoso liderazgo del presidente de aquel entonces, Ted McCarty, Gibson estrenó dos conceptos nuevos en 1949: La ES-5, primera guitarra de tres micrófonos y ES-175, como la primera guitarra con puntas y cortes (o cutaway) agudos.

Assault 220

Precios & Opciones de Acabado

Alpine White
$633.99 msrp

Black
$633.99 msrp

Redburst Flame Top
$533.99 msrp

Copper Metallic
$533.99 msrp

Perillas de Control
La Assault 220 y la 220FR están adornadas con dos perillas de metal negro, las cuales proveen un agarre sólido a los controles de volumen y tono. (Perillas cromadas están incluidas en el modelo 220 color Copper Metallic).

Accesorios
Cada Assault 220 y 220FR incluye una tarjeta de garantía, una etiqueta colgante, una herramienta para ajustar el tensor y un cable de 10 pies.

Diapasón
La Assault 220 y 220FR portan rápidos y duraderos clavijeros de diapasón y ébano, respectivamente.

Incrustaciones
Incrustaciones de madre perla acrílica en forma de “espinas” adornan los diapasones de la 220 y la 220FR.

Ancho
El ancho de la cejilla de las guitarras Assault 220 y 220FR es de aproximadamente 1-11/16”.

Diseño
El diseño de la Assault 220 y 220FR es una actualización de la guitarra eléctrica clásica de corte sencillo, con un cuerno más agudo que la típica Les Paul. Estos modelos son más livianos y delgados.

Color
La Assault 220 está disponible en colores Redburst (Estallido Rojo) o Copper Metallic (Cobre Metálico); mientras la 220FR viene en Negro o Alpine White (Blanco Alpino).

1966 Worn Wilshire Tremotone

Especie de la Madera
El mástil de la Worn 1966 Wilshire está fabricado a partir de una pieza sólida de caoba liviana, elemento que añade resonancia y fuerza.

Tensor
El tensor tradicional de Gibson/Epiphone, encontrado en casi todas nuestras guitarras, es altamente sensible a los ajustes individuales que usted quiera aplicar para personalizar el sonido y optimizar la acción de las cuerdas y el sustain.

Puente
La Worn 1966 Wilshire porta un puente Tune-o-matic con monturas tipo roller, las cuales generan máxima estabilidad y resonancia. El puente provee un firme posicionamiento a las cuerdas, permitiendo que el guitarrista ajuste y mejore la entonación y la altura de las cuerdas en cuestión de minutos. Además produce un perfecto acoplamiento entre las cuerdas y el cuerpo, maximizando el tono y el sustain.

Precio & Opciones de Acabado
Worn Cherry
$748 msrp
Worn Black
$748 msrp
Aged Cherry
$748 msrp
(Disponible en ciertos puntos de venta)

Ángulo del Clavijero
Al igual que las guitarras Epiphone originales de los años 60, el clavijero de la Worn 1966 Wilshire Tremotone está cuidadosamente situado con una inclinación de 14 grados. Este sutil y crucial elemento del diseño de la guitarra aumenta la presión en las cuerdas. Un incremento de presión en las cuerdas significa que no habrá pérdida de vibración entre la cejuela y las clavijas lo que en efecto produce un mejor sustain.

Special II GT

Precio & Acabado

Negro Desgastado

$332 msrp

Reconocida como una de las mejores guitarras eléctricas, la Special II es sin duda una maravillosa mezcla de increíbles tonos y características tipo Les Paul. Siendo totalmente accesible, este modelo ha cubierto las necesidades de los guitarristas más exigentes durante 20 años, convirtiéndose así en la guitarra más vendida de Epiphone. Ahora este instrumento popular revoluciona y acelera, tornándose en la nueva Special II GT, un bólido repleto con nuevos giros y cualidades especiales.

Puente

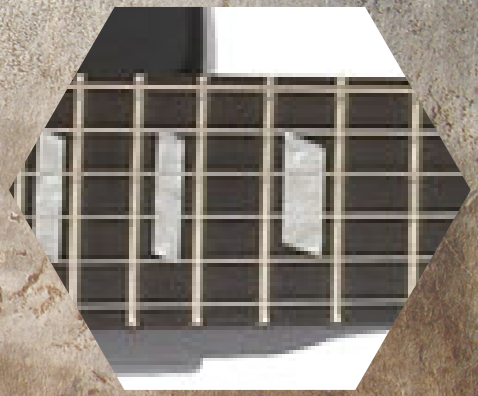
La Worn 1966 Wilshire porta un puente Tune-o-matic con monturas tipo roller, las cuales generan máxima estabilidad y resonancia. El puente provee un firme posicionamiento a las cuerdas, permitiendo que el guitarrista ajuste y mejore la entonación y la altura de las cuerdas en cuestión de minutos. Además produce un perfecto acoplamiento entre las cuerdas y el cuerpo, maximizando el tono y el sustain.

Especie de la Madera

El mástil de la Worn 1966 Wilshire está fabricado a partir de una pieza sólida de caoba liviana, elemento que añade resonancia y fuerza.

Tensor

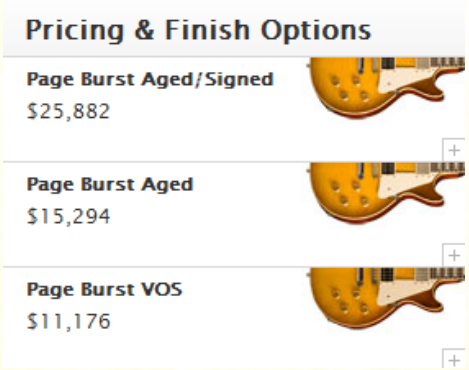
El tensor tradicional de Gibson/Epiphone, encontrado en casi todas nuestras guitarras, es altamente sensible a los ajustes individuales que usted quiera aplicar para personalizar el sonido y optimizar la acción de las cuerdas y el sustain.



Ángulo del Clavijero

Al igual que las guitarras Epiphone originales de los años 60, el clavijero de la Worn 1966 Wilshire Tremotone está cuidadosamente situado con una inclinación de 14 grados. Este sutil y crucial elemento del diseño de la guitarra aumenta la presión en las cuerdas. Un incremento de presión en las cuerdas significa que no habrá pérdida de vibración entre la cejuela y las clavijas lo que en efecto produce un mejor sustain.

Jimmy Page “Number Two” Les Paul



Color
La Jimmy Page “Number Two” Les Paul viene con el acabado exclusivo del Custom Shop de Gibson denominado como “Page Burst Version Two” del tipo sunburst que claramente reproduce el ámbar-marrón intenso de la guitarra original, escogido por el propio Page.
El peso de las maderas varía ligeramente, pero la Custom Shop de Gibson utiliza las piezas de caoba más livianas y resonantes.

Características Tonales
Para recrear la “Number Two” con los estándares de Jimmy Page, fue necesario incluir las mejoras distintivas en el tono de la 1959 original. El clavijero y mástil inclinado de caoba clásico son parte de esta guitarra, y ambos trabajan juntos para proveer una robustez y resonancia tonal desde el mástil, con excelente definición en las cuerdas e inmejorable sustain.

Especie
El mástil de la Custom Shop Jimmy Page “Number Two” Les Paul Standard es construido de una pieza sólida de caoba genuina para mayor resistencia y resonancia.
Los Luthiers en el Custom Shop de Gibson ajustan cuidadosamente los pesos de las guitarras con sus mástils correspondientes para optimizar el tono y el sustain.
La tapa del tensor de la Custom Shop Jimmy Page “Number Two” Les Paul sigue el modelo de la forma “campana antigua”

Una sola forma de ser...

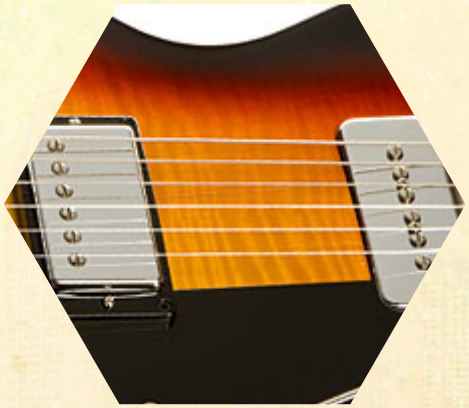
La Jimmy Page "Number Two" Les Paul

Les Paul Standard 2010 Limited

Precio & Acabado	
Fireball	
$6,108 msrp	

La innovación siempre ha estado representada a través de Les Paul, Gibson y la guitarra Les Paul. Ahora, Gibson presenta lo mejor de la tecnología de afinación propia de la Guitarra Robot al clásico modelo Les Paul, con el lanzamiento de la Les Paul Standard 2010 Limited. Siendo una de las guitarras eléctricas más versátiles del mercado, la nueva Les Paul sobrepasa los límites de la innovación, todo cortesía de Gibson USA.

Puente
La Worn 1966 Wilshire porta un puente Tune-o-matic con monturas tipo roller, las cuales generan máxima estabilidad y resonancia. El puente provee un firme posicionamiento a las cuerdas, permitiendo que el guitarrista ajuste y mejore la entonación y la altura de las cuerdas en cuestión de minutos. Además produce un perfecto acoplamiento entre las cuerdas y el cuerpo, maximizando el tono y el sustain.



Especie de la Madera
El mástil de la Worn 1966 Wilshire está fabricado a partir de una pieza sólida de caoba liviana, elemento que añade resonancia y fuerza.

Tensor
El tensor tradicional de Gibson/Epiphone, encontrado en casi todas nuestras guitarras, es altamente sensible a los ajustes individuales que usted quiera aplicar para personalizar el sonido y optimizar la acción de las cuerdas y el sustain.

Ángulo del Clavijero
Al igual que las guitarras Epiphone originales de los años 60, el clavijero de la Worn 1966 Wilshire Tremotone está cuidadosamente situado con una inclinación de 14 grados. Este sutil y crucial elemento del diseño de la guitarra aumenta la presión en las cuerdas. Un incremento de presión en las cuerdas significa que no habrá pérdida de vibración entre la cejuela y las clavijas lo que en efecto produce un mejor sustain.

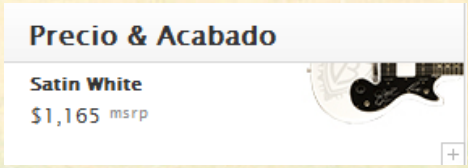
Puente
La Worn 1966 Wilshire porta un puente Tune-o-matic con monturas tipo roller, las cuales generan máxima estabilidad y resonancia. El puente provee un firme posicionamiento a las cuerdas, permitiendo que el guitarrista ajuste y mejore la entonación y la altura de las cuerdas en cuestión de minutos. Además produce un perfecto acoplamiento entre las cuerdas y el cuerpo, maximizando el tono y el sustain.

Ángulo del Clavijero
Al igual que las guitarras Epiphone originales de los años 60, el clavijero de la Worn 1966 Wilshire Tremotone está cuidadosamente situado con una inclinación de 14 grados. Este sutil y crucial elemento del diseño de la guitarra aumenta la presión en las cuerdas. Un incremento de presión en las cuerdas significa que no habrá pérdida de vibración entre la cejuela y las clavijas lo que en efecto produce un mejor sustain.

Especie de la Madera
El mástil de la Worn 1966 Wilshire está fabricado a partir de una pieza sólida de caoba liviana, elemento que añade resonancia y fuerza.

Tensor
El tensor tradicional de Gibson/Epiphone, encontrado en casi todas nuestras guitarras, es altamente sensible a los ajustes individuales que usted quiera aplicar para personalizar el sonido y optimizar la acción de las cuerdas y el sustain.

Jonas Brothers Melody Maker



La caoba es una madera Premium utilizada en la construcción de guitarras eléctricas, y forma la base de la nueva Jonas Brothers Melody Maker de Gibson USA. Diseñada bajo las líneas de la Les Paul Special, pero con un cuerpo más liviano, esta guitarra de corte sencillo es un arquetipo Gibson que ofrece una gran simplicidad. Para hacerla única, Gibson aplica un acabado en nitrocelulosa color Blanco Satinado (Satin White) con una textura agradable al tacto y la adorna con el escudo "JB" exclusivo posicionado en el frente del cuerpo.

Gibson FOUNDATION

Fundada en 2002, la Fundación Gibson se ha comprometido a hacer del mundo un lugar mejor para los niños mediante la creación, desarrollo y apoyo de programas y otras organizaciones sin fines de lucro en sus esfuerzos para promover la educación, la música y las artes, el medio ambiente y las causas de la salud y el bienestar . Gibson Guitar Corp., a través de los esfuerzos filantrópicos de la Fundación Gibson, fue nombrado a la RTE BCA: Empresas Mejor de las Artes en los Estados Unidos, patrocinado por el Comité de Dirección de Arte, Inc. (BCA) y la revista Forbes.

El anuncio de la RTE BCA fue hecho durante una gala negro de gala asistieron los líderes de negocios y las artes de todo Estados Unidos celebraron en la Sociedad Histórica de Nueva York, Nueva York, Nueva York Martes 16 de octubre. Las otras empresas reconocidas fueron: La IL Boeing Company, de Chicago,, La Compañía Boldt, Appleton, WI, Deutsche Bank, Nueva York, NY; Masco Corporation, Taylor, MI; publicación McQuiddy, Nashville, TN; QUALCOMM Incorporated, San Diego, CA; Shell Exploration & Production Company, Houston, TX; Investigación Shugoll, Bethesda, MD, y The Travelers Companies, Inc., St. Paul, MN. El Comité de Dirección de Arte, Inc. (BCA) fue fundada en 1967 por David Rockefeller para que las empresas y las artes entre sí. Desde entonces, el apoyo a las empresas a las artes ha crecido de $ 22 millones en 1967 a 3,31 mil millones dólares en 2006. BCA misión es asegurar que las artes florecen en los Estados Unidos por alentar, inspirar y estimular la actividad empresarial para apoyar las artes en el lugar de trabajo, en la educación y en la comunidad.

A raíz del año pasado un gran éxito de Gibson GuitarTown Londres campaña de caridad, con el apoyo de la Fundación Gibson, que era el momento de la entrega del cheque a tener lugar. Los representantes de las tres organizaciones beneficiadas asistieron a la presentación, que tuvo lugar en el Showroom de Gibson Guitar, en Londres. También estuvo presente el comisario Marcos campañas Tattersall y Mark Humphrey de Coutts & Co Bank, que fue uno de los patrocinadores de la subasta de caridad.

Un total de 200.000 libras (400.000 dólares) se elevó en la noche de la subasta que se celebró en el club IndigO2 The O2 el pasado mes de noviembre. La subasta de caridad consistía en sesenta individualmente pintada a mano y firmada personalmente 10 pies Gibson Les guitarras réplica de Pablo y de tamaño regular guitarras Gibson SG por muchos de los músicos más conocidos del Reino Unido y bandas como Sir Paul McCartney, Ronnie Wood, Paul Weller, Noel Gallagher, Rod Stewart, Robert Plant, Jimmy Page, Gary Moore, Mark Knopfler, Slash, Brian May, Ozzy Osbourne, Kaiser Chiefs, New Order, Kasabian, KT Tunstall, Depeche Mode, James Blunt, por nombrar agunos.

Music Rising

Music Rising es una campaña que se inició en 2005 como un esfuerzo posterior a Katrina para rescatar y preservar la cultura musical de la región central del Golfo de los Estados Unidos mediante la sustitución de los instrumentos musicales perdidos o destruidos en el diluvio.

El programa fue fundado por The Edge de U2, el legendario productor Bob Ezrin y CEO de Gibson Henry Juszkiewicz. Hasta la fecha Music Rising ha sustituido a más de 3000 instrumentos a los músicos individuales y 10s de miles de escuelas e iglesias, impactando a más de 250.000 personas.

Barria Gaston Alexis
Diseño Grafico Aplicado I
Diseño Grafico 2° Año

Gibson®