

CHARVEL & JACKSON

CATALOG



2

■シャーベル全体特長

3・4

■ティンキー・ステューデントシリーズ

5・6

■ティンキー・カスタムシリーズ

7・8

■スーパー・ティンキーシリーズ

9・10

■ソロイストシリーズ

11・12

■ソロイスト・アーチドトップ

13・14

■テリーシリーズ

15

■ティンキーベース

16

■ソロイストベース

17・18

■シャーベル・スタンダードシリーズ

19

■シャーベル・スタンダードシリーズ

20

■GTM-6
■ジャクソン・ピックアップ
■ギターアクセサリ

21・22

■シャーベル、ジャクソン
ミュージシャンフォトセッション

23・24

■ジャクソン・ギター

25・26

■ジャクソン・オーダーメイド
マニュアル



コンコルドヘッドストック

コンコルドヘッドとして、一大ムーブメントを巻き起したジャクソンヘッドストック Mr. グローバー・ジャクソンのデビュー作たるランディー・ローズモデルのために、そのたぐいまれなセンスによってデザインされて以来、今やそのオリジナリティは、シーンに完全に定着し、ニュートラディショナルスタイルとして誰もが認め、同時に世界中で最もコピーされているデザインになりました。

ジャンボフレット

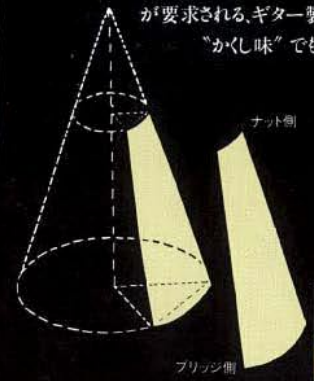
18%ニッケルシルバー配合のジャンボフレットワイヤーは、ブライネル171(ブライネルは、硬度を表わすもので、数字が高いほど硬く、ノーマルなフレットには140程度のものを使用)の極めて硬質な素材。あらゆるプレイに適した高さでアタッキーなサウンドを生み出すための、シャーベルの選択です。さらに仕上げ面においても、両端のエッジを演奏性の面で理想的な約72°の角度に揃えてあり、フィンガリングのひっかかりに対しては、もちろん、過激なヴィブラートや、1弦での3連トルなどのプレイでも弦落ちの心配はありません。



コニカルフィンガーボード

現在もシャーベルがNo.1であり続ける理由のひとつは、このフィンガーボードとよりプレイアビリティを向上させる薄型ネックにあります。世界中のアー

ティスト達を虜にしてしまった魅力の秘密は、ローポジションとハイポジションでの弾きこちの差を追放したコニカルフィンガーボード。これは円錐の側面をネックの幅で切り取るように、ナット側/300Rからボディ側/400Rと、ハイポジションに向かって、よりフラットに変化して完成されており、形状の仕上がりにもフレットの打ち込みにも高度な技術が要求される、ギター製作上の“かくし味”でもあります。



スカーフジョイントネック

極度に薄く仕上げたシャーベルのネックに、耐久性を与えるために考案された、シャーベルのオリジナルアイデアスカーフジョイント方式。ネックの



形状を横から見ると、一般的に最も薄くなっているのがローポジション付近。そこでヘッドストックとネック部分を、なるべく広く接着面積を取りながら斜めに継ぎ合わせることで、ワンピースネックを大きく上回る強度を得ました。弦のテンションによるネックのねじれにもメリットがあり、メンテナンス性も向上しています。

ピックアップシステム

シャーベル全機種にマウントされるジャクソンP.U.。各モデルのボディマテリアルや、コンストラクションとのマッチングを追求し、モデルごとに独特のトーンキャラクターを与えています。コンピュータ駆使したボディとの相性のチェックはもちろん、トップミュージシャン達の意見の吸収などを



経て誕生する個々のP.U.には、ジャクソン社の誇るスタッフ達の音楽に対する極めてメンタルな姿勢が反映され、完成度に磨きをかけています。

2ウェイトスロット

表面上には現われませんが、ギターの製作者側にとって大きなエポックメイキングな開発としてショックを与えたのが、この2ウェイトスロットです。ロッドとプレートによって構成され、互いに異なった

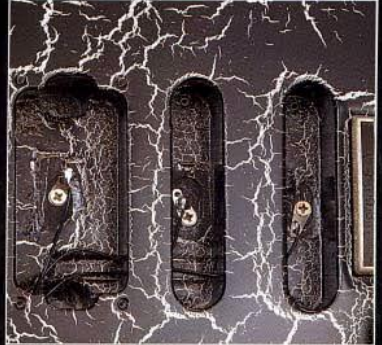


方向へ力が作用し、アジャスト修正時のレンチへのプレッシャーを減少、より細かく正確な調整を可能とし、従来のトラスロッドの様に湾曲させず

ストレートな形状で使用できるもので、シャーベル独特の薄型ネックをスカーフジョイント方式と伴に支えています。

ラグ

優れたギターとして評価される条件に、完璧なシールド塗装が挙げられます。シールド効果の優劣によってステージングやスタジオワークでのプレイアビリティが大きく左右されてしまいます。シャーベルギター&ベースには、P.U.キャビティ化コントロールキャビティにLUGと呼ばれる小さな金属プレートを固定し、互いに配線されており、ギターの全体的なシールドを完璧なものにしています。



カラーフィニッシュ

L.A.を発信地として、常に最先端を行くシャーベル/ジャクソンギターのカラーフィニッシュ。奇抜なペイントや、ハイセンス溢れるカラーリング。これらのビジュアル的要素もエレクトリックギターの必須条件。そして、それらをより鮮やかに引き出しているのは、筆舌に尽くしきれない、贅沢な手間暇をかけた塗装工程により、完成される鏡面光沢があるからこそです。



Dinky

C U S T O M

DINKY CUSTOM Series

ディンキー カスタム

SHARK TEETH INLAY

美しいながらも、その形状ゆえ「シャークティース (鯨の歯)インレイ」のニックネームで呼ばれる、シャープル/ジャクソンギターのシンボルマークとも言える独特のポジションマーク。コンコルドヘッドと同じく、Mr. グローバー・ジャクソンの優れたギターメイキングセンスによって生まれた、ギター・ヒストリーに輝く1ページを残すグッド・センスのひとつ。

SCALLOP HEEL CUT

ハイポジション上でのプレイアビリティを向上させるため、ボルトオン・ジョイントされたネック・ヘル部を大胆にカット。

TREMOLO UNIT

アメリカン・ニュートラッドの名を欲しいままにする、ジャクソン「リアル」コンコルドヘッド。このディンキー・カスタムシリーズでは、ノーマルヘッドリバースヘッドをレギュラーとしてラインナップしています。

西ドイツの名門・シャーラー社製によるフロイドローズ・ライセンスユニットをフィーチャー。操作性、音響特性、全ての面に於て高次元の信頼性による余裕を与えてくれる。

HEAD

アメリカン・ニュートラッドの名を欲しいままにする、ジャクソン「リアル」コンコルドヘッド。このディンキー・カスタムシリーズでは、ノーマルヘッドリバースヘッドをレギュラーとしてラインナップしています。

ロイヤル オブ エレクトリック ギター “ソロイスト”にのみ許されてきた、ギタリスト垂涎のシャークティースインレイが遂にディンキーにフィーチャーされた。もちろん、ビジュアルのみにとどまらず一歩上を行くスーパーファンクション。



SW BLC

DK-080-SH

¥80,000 (BLC=¥85,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-100XL Rear/Jackson® J-90
Control: One Volume, 3-Way Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, VIO, BLC



VIO BLK

DK-085-HH

¥85,000 (BLC=¥90,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-50 Rear/Jackson® J-90
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Toggle Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, VIO, BLC



SW BLC

DK-085-SSH

¥85,000 (BLC=¥90,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-100XL Center/Jackson® J-100XL Rear/Jackson® J-90
Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, VIO, BLC



SW BLC

LEFT HAND

DK-090-SSH/L

¥90,000

Finish Options: BLK, SW



SW

SUPER DINKY Series

スーパー ディンキー

SCALE

24 フレットのフィンガーボード上に

おけるプレイアビリティを考慮した、628mmというシリーズ最短のスケールを採用。その弾き易さと言うまでもないが、このモデル特有のサウンドはスケールによる、テンションの影響も見逃がせない。

ACTIVE CIRCUIT

一流レコーディングミュージシャン達の協力を得ながら、永年に渡ってのノウハウをもとに開発されたピックアップシステム、Jackson® LOW IMPEDANCE ELECTRONICS を搭載。この回路には Buffering (注1) と、R.F. Suppression (注2) 回路が組み込まれており、さらにマイクロスイッチにより、ピックアップの共振周波数とゲイン比を好みの状態に調整することが可能です。



(注1) Buffering

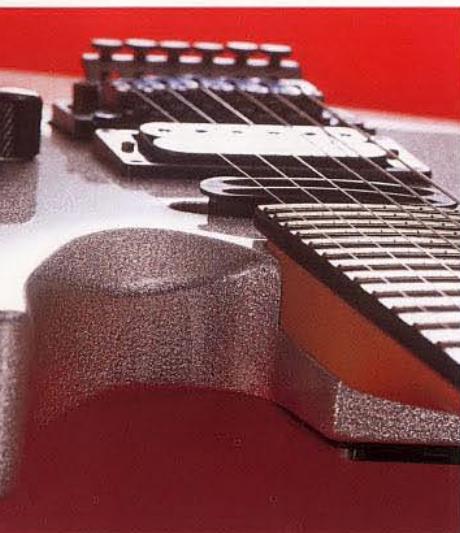
ギターに接続しているものは全て(コード、ペダル、エフェクト、アンプ、etc)ピックアップのローディングに影響を与えています。このため共振周波数が変化し、ギターのトーンが乱されてしまいます。この Buffering は外部からの影響をシャットアウトし楽器本来の音を保ちます。

(注2) R.F. Suppression Circuit

これまで、R.F. 障害(電波障害)を少なくするには、ピックアップを様々な金属のフォイルやテープでシールドするしかありませんでした。この R.F. Suppression Circuit は、高周波 R.F. フィルターによってこれらの障害を防御する回路です。

BODY

ニート & タイムなディンキーボディをさらにシャープにリファインし、ボルトオンながらも24フレットという困難なコンポジションを自然なフォルムで実現。



ニート&タイト、24フレット&628mmスケール、機能性と芸術性を孤高の域にまで高めたひとつの解答。それがスーパーディンキー。



PP

SDK-100-SH ¥100,000 (PP=¥105,000)

Body: Mahogany with Scalloped Cutaway
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 628 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/S6-F Rear/Jackson® J-50B
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch, Gain Boost Switch
Jackson® Low Impedance JE-1000TG Electronics
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, CB, PP



CB

SDK-110-SSH ¥110,000 (PP=¥115,000)

Body: Mahogany with Scalloped Cutaway
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 628 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/S6-F Center/S6-F Rear/Jackson® J-50B
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch, Gain Boost Switch
Jackson® Low Impedance JE-1000TG Electronics
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, CB, PP

Super Dinky



Soloist

PAGE INTENTIONALLY LEFT BLANK



Soloist

シャーベル/ジャクソンの、というよりは
 コンテンポラリー・エレクトリックギター
 のフラッグシップと呼ぶ事も
 自他共に許される唯一のギター、
 ソロイスト。その優雅さは
 プレイアビリティの究極が実現した
 ファイナルシェイプといえるだろう。



BLK

SL-140-HH ¥140,000 (PPC = ¥145,000)

Body: Poplar
 Neck: Rock Maple through Body
 Neck Width: 41.3 mm
 Neck Scale: 648 mm
 Fingerboard: Rosewood
 Machine Heads: Jackson® SG-38 06
 Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
 Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037
 Pickup: Front/Jackson® J-50 Rear/Jackson® J-80
 Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, Jackson® JE-0005 5-Way Switch
 Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics
 Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
 Finish Options: BLK, PW, PP, PPC



PW

SL-145-SSH ¥145,000 (PPC = ¥150,000)

Body: Poplar
 Neck: Rock Maple Through Body
 Neck Width: 41.3 mm
 Neck Scale: 648 mm
 Fingerboard: Rosewood
 Machine Heads: Jackson® SG-38 06
 Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
 Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037
 Pickup: Front/Jackson® J-200 Center/Jackson® J-200 Rear/Jackson® J-50B
 Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, Jackson® JE-0005 5-Way Switch
 Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics
 Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
 Finish Options: BLK, PW, PP, PPC

Arched-Top SOLOIST

アーチドトップ ソロイスト

ソロイスト プラス アーチドトップという
 ファン待望の夢の共演が遂に実現。
 このメロー&ファットでゴージャスなサウンドは、
 ギタークラフトの心髄。

GOLD HARDWARE

目と耳に等しく美しくあることは、
 楽器の条件。ゴージャスなサウンドには、
 ゴールド・ハードウェアが
 似合います。



BRIDGE

各弦の絶妙のバランスとロングサステーンを
 創りだすため、弦をボディの裏側から内部を通し、
 ブリッジで支える構造を採用。



BODY CONSTRUCTION

厳選されたフレームメイブルのブックマッチト
 ップ、そしてそのバックをマホガニーがサポートす
 るエレクトリックギターの伝統的コンストラクショ
 ンは、コシのあるウォーム & メローなサウンドを
 生み出します。



STA

SLA-160-HH ¥160,000

Body: Flame Maple Arch-Top/Mahogany Back
 Neck: Mahogany Set Neck
 Neck Width: 41.3 mm
 Neck Scale: 628 mm
 Fingerboard: Rosewood
 Machine Heads: Jackson® SG-38 06
 Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
 Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037
 Pickup: Front/Jackson® J-50B Rear/Jackson® J-50B
 Control: One Volume, One Tone, 3-Way Toggle Switch
 Bridge: Tunomatic
 Finish Options: DCS, STA, STB



STB



DCS

Arched-Top

TELLY Series

デリー

PICKUP

このシリーズ固有のサウンドキャラクターを実現するために設計された J-120、J-120S。ヴィンテージサウンドの復元とノイズの低減が両立できるのも、今日ならではのエレクトロニクス技術の恩恵です。



BODY

シャープエッジにセルバインディングは、トラディショナルなボディシェイプにどこもぐラジカルな雰囲気を与え、コンコルドヘッドに見事にマッチします。



TE-070-SS ¥70,000

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C61/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037
Pickup: Front/Jackson® J-120S Rear/Jackson® J-120
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch
Bridge: GTC-201B
Finish Options: BLK, SW



SW

TELLY



アップ トウ デイトな中にも
どことなくヴィンテージフィーリングを漂わせた
シャープなスタイル。
サウンド面にも独自のキャラクターカラーを持つ個性派。

TE-085-SH ¥85,000

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C61/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037
Pickup: Front/Jackson® J-120S Rear/Jackson® J-80C
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pat. by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, BGP



BGP



DINKY BASS
ディンキーベース

ニート&タイトなディンキーギターのコンセプトはそのままテイクオーバーした、ディンキーベース登場。縦横無尽のポテンシャルは只者ではない。

PICKUP

小振りなボディながら SLB ゆずりの J-20 & J-150 のピックアップコンビネーションは、3-way トグルスイッチで的確なトーンキャラクターをセレクトできます。



BODY & NECK

ライトウェイトなディンキーボディとミディアムスケール採用のボディ & ネック・コンストラクションは演奏性、操作性に優れ、低減から高域へのスムーズなフィンガリングを容易にし、メロディックなフレーズや女性のプレイヤーにも最適です。



DKB-075 ¥75,000

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On
Neck Width: 38 mm
Neck Scale: 812 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® GB7B
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-20 Rear/Jackson® J-150
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Toggle Switch
Bridge: Jackson® CBT-02
Finish Options: BLK, SW, BGP

BLK



LEFT HAND

DKB-080/L ¥80,000

Finish Options: BLK, SW

Dinky Bass



BRIDGE

音の分離性を追及した、ジャクソンブリッジ CBT-02。独自の質量で、基本性能としての豊かなサスティーンを生み出します。



PICKUP

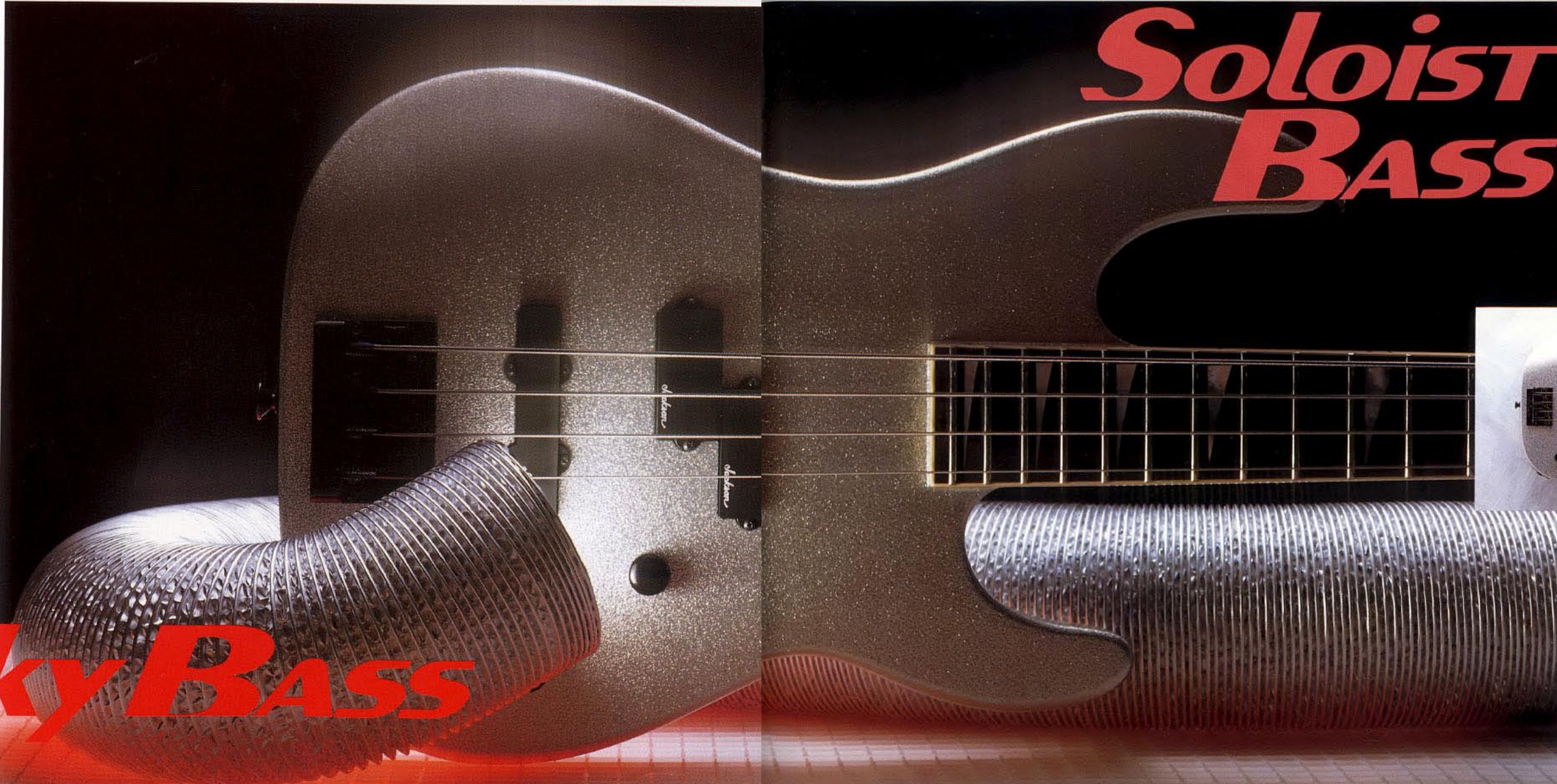
フラットな中域を表現するための J-20。固く締った低域をクリアにする J-150。シャープなベース自信のハイクオリティな PJ コンビネーションです。



LOW IMPEDANCE SYSTEM

ライブやスタジオ等、様々な場所で常にタイトでヘビーなボトムをキープするのは難しい。JE-2000 Jackson® LOW IMPEDANCE ELECTRONICS は、Buffering や R.F. Suppression 機能を持ち、さらにベース & トレブル

Soloist Bass



コントロールでは、それぞれ 40Hz と 2500Hz で 12db のブースト/カットを可能にする事により常に安定したプレイアビリティを支えています。



NECK

弦振動の伝達性、さらにハイポジションでの演奏性等、スルーネックが楽器に与えるメリットは多大了。



SLB-125 ¥125,000 (PP = ¥130,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Through Body
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 964 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® GB7B
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-20 Rear/Jackson® J-150
Control: One Volume, One Treble, One Bass, 3-Way Toggle Switch, Jackson® Low Impedance JE-2000 Electronics
Bridge: Jackson® CBT-02
Finish Options: BLK, PW, PP

PP

Soloist Bass

ソロイスト ベース

多様化するプレイとサウンドに余裕を持って対応する、ハイクオリティなボディコンストラクションと、エレクトロニクス技術が身上。

ネオ・ハードロックエジのスタンダードとして、今や不滅のスタイルを確立した、シャーベル「MODEL」シリーズ。不変のディテールと独自のクオリティは、時を超えても常に新鮮だ。



MODEL-1A1S1H ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100 Rear/Jackson® J-90C ●Control: One Volume, Two Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: BLK, VI



MODEL-1A2H ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-90C Rear/Jackson® J-100 ●Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: BLK, VI



MODEL-1A3S ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100 Center/Jackson® J-90C Rear/Jackson® J-100 ●Control: One Volume, Two Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: BLK, RED, VI



MODEL-1AF ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100 Center/Jackson® J-100 Rear/Jackson® J-100 ●Control: One Volume, Two Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats, FRT-101 ●Finish Options: BLK, RED, VI



MODEL-1C ¥62,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100S Center/Jackson® J-100S Rear/Jackson® J-90C ●Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: RED, CR, VI

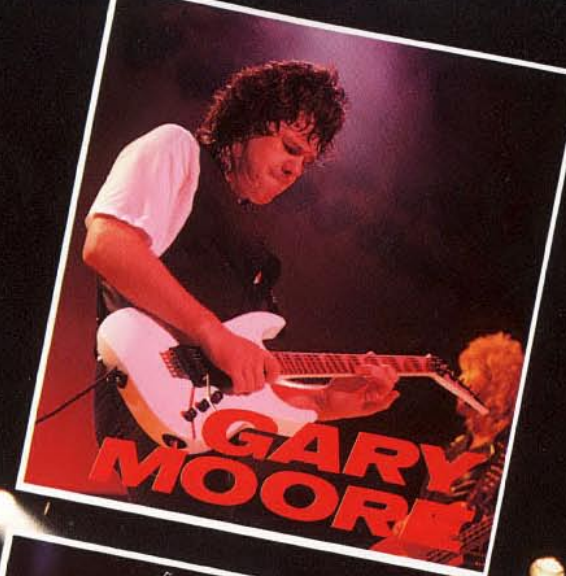


HSH ¥75,000

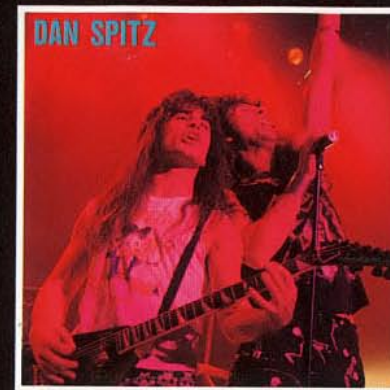
●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-80C Center/Jackson® J-100S Rear/Jackson® J-80C ●Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Jackson® Locking Tremolo ●Finish Options: BLK, CR, PW, EB, BM



PHIL COLTEN



GARY MOORE



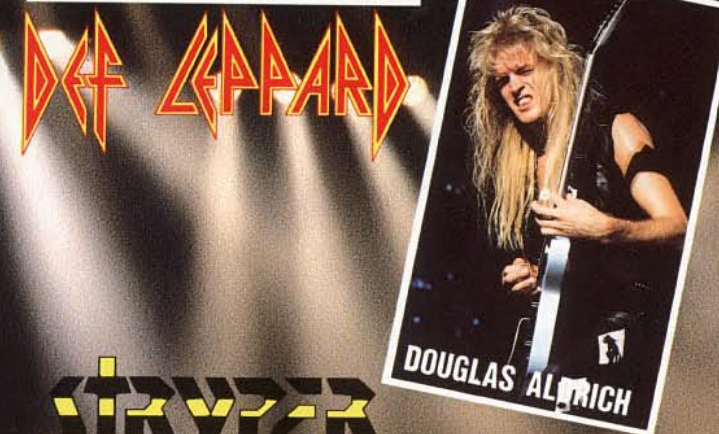
DAN SPITZ

ANTHRAX



ROBBIN CROSBY

RAT



DOUGLAS ALRICH

STRYKER

TIM GAINES



OZ FOX

MICHAEL SWEET



MEGADETH

DAVE MUSTAINE (GUITAR)
ELLEFSON (BASS)

CHARVEL
STANDARD
Series



MODEL-4A ¥120,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Rosewood ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-200 Center/Jackson® J-200 Rear/Jackson® J-50BC ●Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, 2-Way Mini Switch × 3 Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics ●Bridge: Jackson® Locking Tremolo ●Finish Options: BLK, RED, CR, PWH, EB, BM, CB, BC



MODEL-4M ¥95,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-200 Center/Jackson® J-200 Rear/Jackson® J-50BC ●Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, 2-Way Mini Switch × 3 Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics ●Bridge: Jackson® Locking Tremolo ●Finish Options: CR, PWH, EB, BM, CB, RED, BC



MODEL-5A ¥120,000

●Body: Poplar ●Neck: Rock Maple, Through Body ●Fingerboard: Rosewood ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Jackson® J-95 ●Control: One Volume ●Bridge: Jackson® Locking Tremolo ●Finish Options: BLK, CR, PWH, EB, BM, CB, BC



MODEL-5 ¥130,000

●Body: Poplar ●Neck: Rock Maple Through Body ●Fingerboard: Rosewood ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-80 Rear/Jackson® J-95 ●Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch ●Bridge: Jackson® Locking Tremolo ●Finish Options: BLK, CR, PWH, EB, BM, CB, BC

GTM-6 (GUITAR SYNTHESIZER / MIDI CONVERTER) 世界最速のトラッキングタイムを誇るシャーベルミディギターシステム 最大16台の音源を、ギターを持つ6本の弦でコントロール。

ステレオコード1本でギターと繋ぐ、ミディコントロールシステム、GTM-6。このミディ時代に、ギタリストのパフォーマンスを限りなく広げるコンバーターシステムだ。タイムラグを大幅に減少し、トラッキングを極限まで正確にした圧電式PUをトレモロユニットにビルトイン。ミディコントロール用としてだけでなく、ノーマルなPUとしても大きなパフォーマンスを持っており、ギター1本で、ミディ音源、マグネティックPU、圧電式PUの3種類のトーンを同時に鳴らすことも可能だ。



シャーベル GTM-6 ¥230,000 (フットスイッチ、MIDIコード、ステレオコード、電源コード 付属)



GUITAR PICKUPS

プレイヤーの様々なニーズに応えるべく、一流レコーディングミュージシャン達の協力を得て誕生したピックアップ&エレクトロニクス。

●PICKUPS

| MODEL NUMBER | PRICE | DESCRIPTION | SR (In KHz) | Z (In KOhms) | INDUCTANCE (In Henries) | Q | RECOMMENDED POSITION | OUTPUT LEVEL (In dB) | MAGNETIC STRUCTURE | RESISTANCE (In KOhms) |
|--------------|---------|--------------------------------------|-------------|--------------|-------------------------|------|----------------------|----------------------|--------------------|-----------------------|
| J-50B | ¥20,000 | Vintage Humbucking | 6.38 | 6.3 | 5.8 | 27.1 | Bridge/Neck | +57.3dB | Alnico V | 8.58 |
| J-50BC | ¥20,000 | Vintage Ceramic Humbucking | 6.58 | 5.9 | 5.3 | 26.4 | Bridge/Neck | +56.4dB | Ceramic | 8.58 |
| J-50N | ¥20,000 | Vintage Jazz Humbucking | 6.68 | 5.3 | 5.0 | 25.3 | Neck | +56.1dB | Alnico V | 8.34 |
| J-80 | ¥20,000 | High Output Humbucking | 5.21 | 5.1 | 7.9 | 19.8 | Bridge | +51.9dB | Alnico V | 13.00 |
| J-80C | ¥20,000 | High Output Ceramic Humbucking | 5.40 | 4.7 | 7.3 | 19.1 | Bridge/Neck | +51.4dB | Ceramic | 13.00 |
| J-90 | ¥20,000 | Ultra-High Output Humbucking | 4.70 | 6.1 | 10.5 | 19.6 | Bridge! | +51.7dB | Alnico V | 15.93 |
| J-90C | ¥20,000 | Ultra-High Output Ceramic Humbucking | 4.88 | 5.6 | 9.8 | 18.8 | Bridge! | +51.1dB | Ceramic | 15.93 |
| J-95 | ¥20,000 | High Output Wide-Band Humbucking | 5.00 | 4.8 | 9.2 | 16.6 | Bridge! | +48.8dB | Alnico V | 17.40 |
| J-100 | ¥12,000 | Vintage Single Coil | 6.10 | 1.7 | 2.6 | 16.7 | All | +48.9dB | Alnico V | 6.10 |
| J-100XL | ¥12,000 | High Output Single Coil | 5.15 | 1.8 | 4.5 | 12.4 | Bridge | +43.8dB | Alnico V | 11.75 |
| J-200 | --- | Bi-Level Low Impedance | 9.80 | 1.8 | 2.4 | 12.6 | All | +44.1dB | Alnico V | 11.6 |
| J-20 | ¥17,000 | Split Coil P-Bass Style | 9.45 | 13.7 | 6.7 | 34.6 | Neck(Middle) | +61.6dB | Alnico V | 11.5 |
| J-40 | ¥20,000 | High Output Bass Humbucking | 5.32 | 4.5 | 7.9 | 17.0 | All | +49.2dB | Ceramic | 15.8 |
| J-150 | ¥12,000 | Single Coil Jazz Bass Style | 5.61 | 1.6 | 3.2 | 14.1 | Bridge | +46dB | Alnico | 8.0 |
| 0005 | ¥ 8,000 | 5 Way Switch | | | | | | | | |

SR = SELF-RESONANT FREQUENCY...ピックアップの感度が最大で、ロードの際の出力が小さくても最大の出力が得られる周波数。
 Z = IMPEDANCE...D.C. A.C.の電流に対する抵抗。
 OUTPUT LEVEL...ロードが最小の時の0Hzの場合のピックアップの出力(V)と一定の周波数の場合の出力(この場合はSR)の割合を使って、電圧もしくは出力の指標にしたもの。
 Q = QUALITY FACTOR / BAND WIDTH...Qの数値が大きくなるほどバンド幅は小さくなる、Qファクターが高いほど出力レベルは低く、逆にバンド幅は広がる。

*J-200は、JE-1200サーキット専用ですので、単品販売はいたしていません。

●LOW IMPEDANCE ELECTRONICS

| UNIT | PRICE | DESCRIPTION | INPUT 2 | OUTPUT 2 | POWER | FREQ ANALYSIS | CONTROLS | ADDITIONAL MODELS |
|-----------|---------|---------------------------------------|---------|----------|-----------|--------------------------------|---|--|
| JE-1000 | ¥20,000 | PEAK SELECT | 470K | 10K | 280uA @9V | 8 SEPARATE FREQUENCY RESPONSES | 1 VOL. 3 PEAK SEL. SWITCHES 1 GAIN TRIM | JE-1000 T-WITH TONE CONTROL |
| JE-1000T | ¥26,000 | LOW IMPEDANCE ELECTRONICS FOR GUITARS | | | | | | JE-1000 G-WITH GAIN BOOST SWITCH |
| JE-1000TG | ¥28,000 | | | | | | | JE-1000 TG-WITH TONE CONTROL AND GAIN BOOST SWITCH |

●LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS

| SERIES | PRICE | DESCRIPTION | INPUT 2 | OUTPUT 2 | POWER | FREQ ANALYSIS | CONTROLS | MODEL # AND PICKUP CONFIGURATION |
|--------------|---------|--|---------|----------|-----------|--|--------------------------|--|
| JE-1200 | --- | | | | | | | JE-1200 39C-3J-200 PICKUPS |
| JE-1200 39C | ¥57,000 | MD BOOST LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS FOR GUITARS | 330K | 10K | 280uA @9V | 5dB OF BOOST AT 650HZ. WITH MD-BOOST AT MAX | 1 VOL. 1 TONE 1 MD-BOOST | JE-1200 G-290-2J-200's AND CHOICE OF 1 JACKSON HUMBUCKER |
| JE-1200 1K20 | ¥65,000 | | | | | | | JE-1200 3H-CHOICE OF 2 JACKSON HUMBUCKERS |
| JE-1200 2H | ¥62,000 | | | | | | | JE-1200 1H-CHOICE OF 1 JACKSON HUMBUCKER |
| JE-1200 1H | ¥45,000 | | | | | | | |
| JE-2000 | ¥23,000 | ACTIVE EQUALIZATION LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS FOR BASES | 470K | 10K | 400uA @9V | 12dB OF BOOST AND CUT AT 40HZ(BASS) & 2500HZ(TREB) | 1 VOLUME 1 BASS 1 TREBLE | JE-2000 PH-1J-20 AND 1 J-40 JE-2000 P-1J-20 AND 1 J-150 JE-2000 P-1J-20 PICKUP |
| JE-2000PH | ¥55,000 | | | | | | | |
| JE-2000P | ¥47,000 | | | | | | | |
| JE-2000 | ¥38,000 | | | | | | | |



CHARVEL ACCESSORY

●シャーベルストラップC-18 (ブラック/グレー/ホワイト) ¥1,800



●ジャクソンストラップ(革製) No.3000 (ナチュラル/ブラック) ¥3,000

ANTHRAX
 Danny Spitz, Scott Ian
AUTOGRAPH
 Steve Lynch, Steve Plunkett,
 Randy Rand
BADLANDS
 Jake E. Lee
BANG TANGO
 Mark Knight, Kyle Stevens
BARREN CROSS
 Ray Parris
BOSTON
 Gary Pihl
BRITTON
 Jim McMellen, Patrick Schunk,
 Skip Frank
DEATH ANGEL
 Rob Cavestany
DEF LEPPARD
 Phil Collen, Joe Elliot
EXODUS
 Gary Holt, Rick Honult
HARLOW
 Guy Perry, D.B. Tressler
HELLION
 Alan Barlam
IRON MAIDEN
 Adrian Smith, Dave Murray
JAILHOUSE
 Amir Derakh, Matt Thor, Mike Raphael
DOUG ALDRICH
MEGADETH
 Dave Mustaine, David Ellefson
METALLICA
 Kirk Hammett
GARY MOORE
THE NELSONS
 Matt Nelson, Gunner Nelson
NEW EDITION
 Tom McDermott
POISON
 C.C. DeVille
RATT
 Robbin Crosby, Warren De Martini,
 Juan Crouler
REO SPEEDWAGON
 Dave Amato
ROXANNE
 John Butler
STRYPER
 Michael Sweet, Oz Fox, Tim Gaines
TERRIFF
 Joe Holmes
WASP
 Chris Holmes, Blackie Lawless
DWEEZIL ZAPPA

ルーク董 エース清水 聖飢魔II



大谷令文



中間英明 (二井原 実 バンド)



ポールレイモンド



米持 孝秋

小林 正人



ラトルスネイクシェイク

関 勝美

石原 義郎



梶山 章一プレシャス

PAGE INTENTIONALLY LEFT BLANK

プロミュージシャンにさえ垂涎の的と称されているジャクソンギター。究極のレイアビリティとステイタスを象徴する至高のギタートレンド。

Jackson

MADE IN U.S.A.



●DINKY●BOLT-ON●3 SINGLE
¥305,000



●ST●BOLT-ON●2 SINGLE 1 HUMBucker
¥315,000



●DINKY●BOLT-ON●2 HUMBucker
¥333,000



●ST●BOLT-ON●2 HUMBucker 1 SINGLE●SPECIAL FINISH
¥330,000



●DINKY●BOLT-ON●2 SINGLE 1 HUMBucker●SPECIAL FINISH
¥337,000



●ST●BOLT-ON●2 SINGLE 1 HUMBucker
¥335,000



●DINKY●BOLT-ON●2 SINGLE 1 HUMBucker
¥364,000



●SOLOIST●THROUGH●1 HUMBucker
¥419,000



●SOLOIST CUSTOM●THROUGH●2 HUMBucker
¥440,000



●TE●BOLT-ON●1 SINGLE 1 HUMBucker
¥330,000



●RANDY RHOADS●THROUGH●2 HUMBucker
¥425,000



●KELLY●THROUGH●2 HUMBucker
¥425,000



●FIRE BIRD●THROUGH●1 HUMBucker
¥519,000



●KING-V●THROUGH●2 HUMBucker
¥405,000



●CONCERT BASS●THROUGH●P&J-BASS PU with JE-2000
¥390,000

JACKSON GUITAR ORDER SHEET MANUAL

世界のアーティスト達の間で
圧倒的人気を誇るジャクソンギターが
彼達と同じアメリカのクラフト工房で、
キミのために
キミの望み通りのギターを製作します。

ジャクソンギターをスペシャルオーダーでお望みの
方は、店頭でオーダーシートを受け取り、御記入くだ
さい。お客様により、御記入いただいたオーダーシ
ートは、アメリカ・ジャクソン社へ送られ、様々な御要
望に沿いお客様の考えるギターを忠実に再現する事を
約束します。
出来上がるギターは高価なものになりますので、各種
のトラブルをさけるため、オーダーシートマニュアル
を繰り返し御覧の上、慎重に御記入いただくようお願い
致します。
なお、御記入いただいたギターはアメリカで製作され
るため、現地からの輸送等の時間を考えますと、お
客様のお手元にお届けできるまでに約4ヶ月~1年と
いう期間をいただくことになります。
できる限り早くお届けできるよう努力致しますが、よ
り良いギターを受け取っていただくため、納期に関し
ましてはよろしく御理解くださるようお願い致します。

オーダーシート記入例

JACKSON GUITAR ORDER SHEET

氏名: JEFF BECK 住所: ENGLAND TEL: | | - | | |

ボディ: ボルトオンネック スルーネック

ボディカラー: T-1 (4) T-2 (4) T-3 (1) T-4 (4) T-5 (1) T-6 (5) x 2

ボディカラー変更 T-2

ミニスイッチ3は除去し下図に表記

⑤5スプリング1フロートPU ③90C ダブアンプスイッチ

#2 フロントセンターPU (ON/OFF)

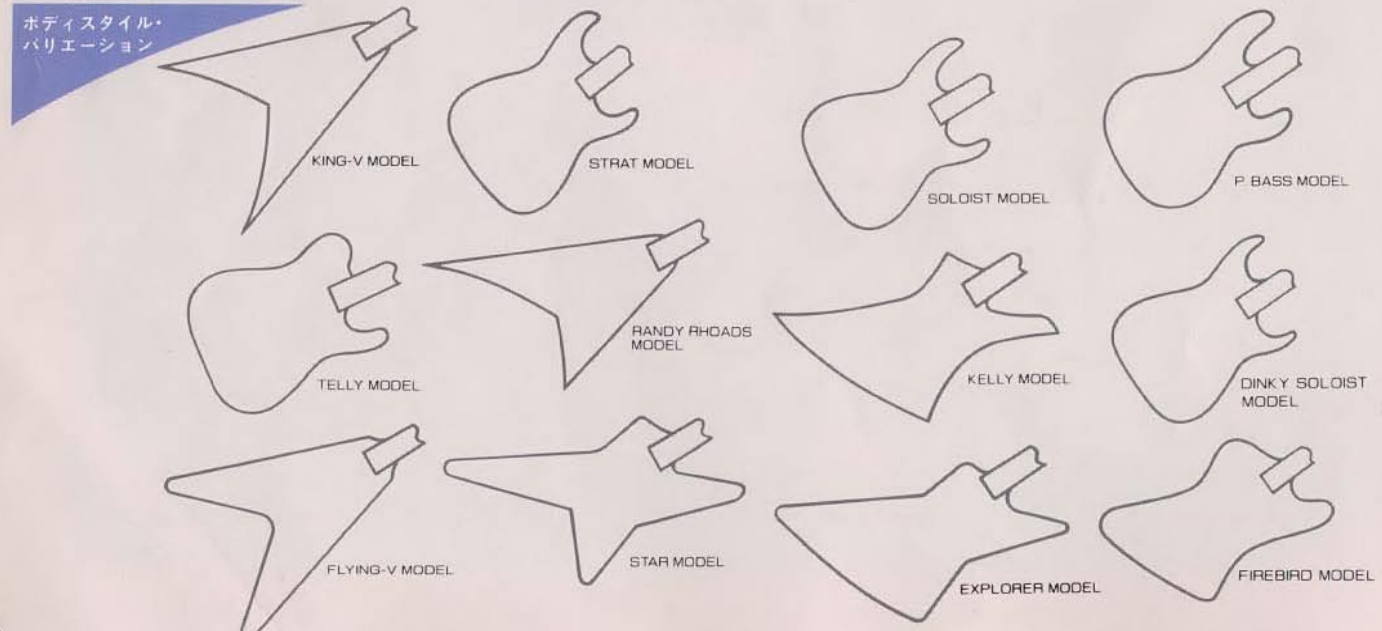
#3 センターPU

#4 センターリアPU

#5 リアPU

④ノロイスト + ④2シングルコイル1ハムバックングPU + ①スチューデント + ④JE-1000 ロインビダンスサーキット + ①単色 (¥0) + ③スイッチx2 (¥10,000x2) + ⑤ネックヘッドバインディング (¥15,000) = ¥370,000

※このオーダーシートマニュアルの各項目を参照の上、別紙オーダーシートの各項目にセレクト施または「x」印を記入してく
ださい。補足説明が必要な場合は、備考欄に記入してください。



BOLT-ON NECK

ボルトオンネックギター & ベースの基本仕様

| BODY | NECK | FINGERBOARD | BRIDGE GUITAR |
|--------------|------------|--------------------------|-----------------|
| バスクット | メイプル | メイプル | ジャクソンロックンギルトレモロ |
| BRIDGE BASS | PARTS | HEAD | COLOR |
| ジャクソンベースブリッジ | ブラックハードウェア | ジャクソンオリジナルヘッド (ブラックペイント) | 単色 |

※各項目以外の特別なオーダーにつきましては、B6以外の欄をご利用ください。
●B1~B6の項目はボルトオンネックについての仕様です。

| B-1 | B-2 | 価格 |
|----------------------|--|----------|
| ボディスタイル | ピックアップ&コントロール | |
| ①EXPLORER MODEL | ①1ハムバックングPU (JIS X1, ボリュームX1) | ¥270,000 |
| ②FLYING-V MODEL | ②2ハムバックングPU (JIS X2, ボリュームX1, ジャクソン5ウェイセレクタースイッチX1) | ¥285,000 |
| ③STAR MODEL | ③3ハムバックングPU (JIS X3, ボリュームX1, 2ウェイ(ニースイッチ)X3) | ¥315,000 |
| ④STRAT MODEL | ④1ハムバックング+1シングルコイルPU (J1005 X1, J900 X1, ボリュームX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥285,000 |
| ⑤TELLY MODEL | ⑤1ハムバックング+2シングルコイルPU (J1005 X2, J900 X1, ボリュームX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥300,000 |
| ⑥DINKY SOLOIST MODEL | ⑥1ハムバックング+2シングルコイルPU (ピックガード付) ※ストラのみ (J1005 X2, J900 X1, ボリュームX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥305,000 |
| | ⑦タイト3シングルコイルPU (J1005 X3, ボリュームX1, 5ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥295,000 |
| | ⑧ストック3シングルコイルPU (ピックガード付) ※ストラのみ (J1005 X3, ボリュームX1, トーンX2, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥300,000 |
| ⑦EXPLORER BASS | ⑨P-BASS PU (J20 X1, ボリュームX1, トーンX1) | ¥265,000 |
| ⑧P-BASS | ⑩P-BASS & J-BASS PU (J20 X1, J150 X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥285,000 |
| | ⑪P-BASS & H-BASS PU (J20 X1, J40 X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥285,000 |
| | ⑫H & H-BASS PU (J40 X2, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥285,000 |

| B-3 | 価格 |
|--|---------|
| ①JE-1000 (キター用) ボリュームX1 | ¥10,000 |
| ②JE-1000T (キター用) ボリュームX1, トーンX1 | ¥10,000 |
| ③JE-1000TG (キター用) ボリュームX1, トーンX1, ゲインスイッチX1 | ¥10,000 |
| ④JE-1200 (キター用) ボリュームX1, トーンX1, 3フルブーストX1 | ¥10,000 |
| ⑤JE-1500 (キター用) ボリュームX1, フリクションX1, ON/OFFスイッチX1 | ¥10,000 |
| ⑥JE-2000 (ベース用) ボリュームX1, トレブルブースト&カットX1, ベースブースト&カットX1 | ¥10,000 |

※上記のコントロールに加え、B-2でお選びになったPUスタイルに準ずるPUセレクタースイッチが装備されます。
★ローインビダンス仕様をご希望でない場合は、B-3の欄に「x」印をご記入ください。

| B-4 | 価格 |
|----------|---------|
| フィンガーボード | |
| ①ローズウッド | ¥5,000 |
| ②エボニー | ¥15,000 |

★基本仕様に変更のない場合は、B-4の欄に「x」印をご記入ください。

| B-5 | 価格 |
|---|---------|
| カラーフィニッシュ | |
| ①単色 (下記のカラーの中からお選びになり、カラー名をオーダーシートにご記入下さい。) | — |
| ②メタリック | ¥25,000 |
| ③サンバースト | ¥15,000 |
| ④グラフィック | 別途見積 |

※ブラック/アイボリー/ホワイト/オレンジ/ピンク/パープル/ブルー/イエロー/グリーン/レッド
★①以外の場合カラーサンプルをご提出ください
★グラフィックフィニッシュをお選びの場合、原寸大のカラーイラストをご提出ください。

| B-6 | 価格 |
|-------------------------|---------|
| オプション(仕様変更箇所) | |
| ①ラッカーネック | ¥25,000 |
| ②ボリューム | ¥10,000 |
| ③トーンコントロール | ¥10,000 |
| ④スイッチ | ¥10,000 |
| ⑤フッシュプルポット | ¥10,000 |
| ⑥ヘッドネックバインディング | ¥15,000 |
| ⑦ボディバインディング | ¥25,000 |
| ⑧JACKSONシャークティースインレイ | ¥35,000 |
| ⑨JACKSONリバーシャークティースインレイ | ¥35,000 |
| ⑩リバーヘッド | ¥25,000 |
| ⑪左仕様 | 15%UP |
| ⑫ヘッドバインディング(ボディと同色) | ¥15,000 |
| ⑬パーツ支給 | ¥30,000 |
| ⑭その他 | 別途見積 |

★基本仕様に変更のない場合は、B6の欄に「x」印をご記入ください。
★⑬をご希望の方は、オーダーシート・備考欄にパーツ名をご記入ください。

THROUGH NECK

スルーネックギター & ベースの基本仕様

| STUDENT | BODY | NECK | FINGERBOARD | BRIDGE GUITAR | BASS |
|---------|------------|--------------------------|-------------------|-----------------|--------------|
| | ボプラ | メイプル | ローズ | ジャクソンロックンギルトレモロ | ジャクソンベースブリッジ |
| CUSTOM | PARTS | HEAD | POSITION MARK | BINDING | COLOR |
| | ブラックハードウェア | ジャクソンオリジナルヘッド (ブラックペイント) | パールドットインレイ | ノーバインディング | 単色 |
| | | | ジャクソンシャークティースインレイ | ヘッド&ネック | |

※各項目以外の特別なオーダーにつきましては、T6以外の欄をご利用ください。
●T1~T6の項目はスルーネックについての仕様です。

| T-1 | T-2 | T-3 | 価格 |
|---------------|--|----------|----------|
| ボディスタイル | ピックアップ&コントロール | ①スチューデント | ②カスタム |
| ①KELLY | ①1ハムバックングPU (J900 X1, ボリュームX1, トーンX1) | ¥340,000 | ¥385,000 |
| ②KING-V | ②2ハムバックングPU (J900 X2, ボリュームX1, トーンX1, ジャクソン5ウェイセレクタースイッチX1) | ¥360,000 | ¥405,000 |
| ③RANDY RHOADS | ③1シングルコイル+1ハムバックングPU (J1005 X1, J900 X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥360,000 | ¥405,000 |
| ④SOLOIST | ④2シングルコイル+1ハムバックングPU (J1005 X2, J900 X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥370,000 | ¥415,000 |
| ⑤TELLY | ⑤3シングルコイルPU (J1005 X3, ボリュームX1, トーンX1, 2ウェイ(ニースイッチ)X3) | ¥365,000 | ¥410,000 |
| ⑥FIREBIRD | ⑥P-BASS PU (J20 X1, ボリュームX1, トーンX1) | ¥320,000 | ¥365,000 |
| | ⑦P-BASS & J-BASS PU (J20 X1, J150 X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥335,000 | ¥380,000 |
| | ⑧P-BASS & H-BASS PU (J20 X1, J40 X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥335,000 | ¥380,000 |
| | ⑨H & H-BASS PU (J40 X2, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイ(ニースイッチ)X1) | ¥335,000 | ¥380,000 |

※フィアードはT-3で表示した価格に ¥45,000加算されます。

| T-4 | 価格 |
|--|---------|
| ①JE-1000 (キター用) ボリュームX1 | ¥10,000 |
| ②JE-1000T (キター用) ボリュームX1, トーンX1 | ¥10,000 |
| ③JE-1000TG (キター用) ボリュームX1, トーンX1, ゲインスイッチX1 | ¥10,000 |
| ④JE-1200 (キター用) ボリュームX1, トーンX1, 3フルブーストX1 | ¥10,000 |
| ⑤JE-1500 (キター用) ボリュームX1, フリクションX1, ON/OFFスイッチX1 | ¥10,000 |
| ⑥JE-2000 (ベース用) ボリュームX1, トレブルブースト&カットX1, ベースブースト&カットX1 | ¥10,000 |

※上記のコントロールに加え、T-2でお選びになったPUスタイルに準ずるPUセレクタースイッチが装備されます。
★ローインビダンス仕様をご希望でない場合は、T-4の欄に「x」印をご記入ください。

| T-5 | 価格 |
|---|---------|
| カラーフィニッシュ | |
| ①単色 (下記のカラーの中からお選びになり、カラー名をオーダーシートにご記入下さい。) | — |
| ②メタルフレック | ¥25,000 |
| ③サンバースト | ¥15,000 |
| ④グラフィック | 別途見積 |

※ブラック/アイボリー/ホワイト/オレンジ/ピンク/パープル/ブルー/イエロー/グリーン/レッド
★①以外の場合カラーサンプルをご提出ください
★グラフィックフィニッシュをお選びの場合、原寸大のカラーイラストをご提出ください。

| T-6 | 価格 |
|----------------------|---------|
| オプション(仕様変更箇所) | |
| ①ボリューム | ¥10,000 |
| ②トーンコントロール | ¥10,000 |
| ③スイッチ | ¥10,000 |
| ④フッシュプルポット | ¥10,000 |
| ⑤ヘッドネックバインディング | ¥15,000 |
| ⑥ボディバインディング | ¥25,000 |
| ⑦JACKSONシャークティースインレイ | ¥35,000 |
| ⑧JACKSONリバーシャークティース | ¥35,000 |
| ⑨リバーヘッド | ¥25,000 |
| ⑩左仕様 | 15%UP |
| ⑪ヘッドバインディング(ボディと同色) | ¥15,000 |
| ⑫パーツ支給 | ¥30,000 |
| ⑬その他 | 別途見積 |

(平成元年10月現在)
★基本仕様に変更のない場合は、T6の欄に「x」印をご記入ください。
★⑬をご希望の方は、オーダーシート・備考欄にパーツ名をご記入ください。

CHARVEL
BY JACKSON/CHARVEL

Jackson

日本総代理店 **(株) 共和商会**

| | | | |
|---------|------|--------------------|-------------------|
| ●本社 | 〒450 | 名古屋市中村区名駅南1-20-31 | ☎(052)582-9538(代) |
| ●仙台営業所 | 〒980 | 仙台市青葉区上杉2-4-1 | ☎(022)262-3355(代) |
| ●東京営業所 | 〒110 | 東京都台東区竜泉3-41-10 | ☎(03)874-8876(代) |
| ●名古屋営業所 | 〒450 | 名古屋市中村区名駅南1-20-31 | ☎(052)582-9531(代) |
| ●大阪営業所 | 〒577 | 東大阪市荒本西3-63-1 | ☎(06)788-1571(代) |
| ●広島営業所 | 〒732 | 広島市南区比治山本町11-15 | ☎(082)255-1626(代) |
| ●高松営業所 | 〒760 | 高松市城東町1-8-6 増山ビル2F | ☎(0878)22-6811(代) |
| ●福岡営業所 | 〒812 | 福岡市博多区対馬小路7-9 | ☎(092)281-1686(代) |

品質改善のため、予告なしに、仕様その他を変更することがあります。
撮影・製版・印刷の特性上、実際のカラーと異って見える場合がありますのでご了承ください。(1989年10月現在)