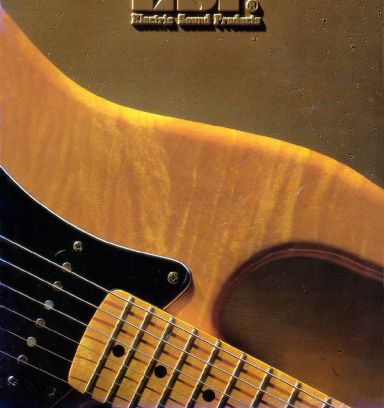


**ESP**<sup>®</sup>

Electric Sound Products





Electric

EXOTIC WOODS SERIES



Sound

SE MODEL, TE MODEL



Products



Figured Bass Lark Maple Body

### SE250JW

ドレイ・トーンのシラスパーワットボディに、クリア・トーンメイプル材ネックは、共に精にセレクトされたレア・フィガー・ウッドを使用。ピッタアップは超厚P"BBQ-11E。ブリッジはアイアン製のシンドロノイスト・トレモロで、ナットはしずくの樹皮の樹皮を特徴とするホセウ。ジャズローワットの標準的な最大限にまで出したワタリアイ・セアル。

¥250,000



### SE-300FM

フレーム・メイプルハード・ロック材ボディに、ネックにはフィガー・メイプルにエボニー指板、おしまりの樹皮トーンが特徴。ピッタアップは超厚P"BBQ-11E。ブリッジはアイアン製のシンドロノイスト・トレモロ、ナットはホセウ。

¥300,000



### SE-250SJW

基本的なスペックはSE-300FMと同じですが、特に美しいボディのシラスパーワット材と、それによりマッチするブラック・ハード・パークをマウントしたドレイ・トーンカラーボディ・セアル。

¥250,000



Figured Javanese Wood Body



Figured Maple Neck



### SE-250 Custom

これもシラスパーワットボディに特別に使用したモデル。ボディカラーはブラック・フィニッシュにゴールド・ハード・パークというレイアウト。ネックはパーズアイ・メイプル。

¥250,000



## SE-200KA

豊富な音色しなやかなトーンを特徴とするコア材ボディ・材に選別、ネックはローズアイ・メイプルとエボニー一枚板。ピックアップは本誌が「500+100」でメカを賞し、中絶品が賞力。

¥200,000



▲500 Fret Neck



▲Johnny Thunders



## SE-185MS

ハード・ロック・メイプル・ボディにローズアイ・メイプル・ネック。ピックアップは本誌が「100+100」でメカを賞し、ローズ・トレモロ付という。サウンド豊満、フレアアビリティ豊満のウエッジ・ボディ。

¥185,000



## TE-145CN

職人のハッキリとしたトーンを特徴とするデューストット材ボディに選別、フィード・メイプル・ネック両方の個性を兼ねて引出す特徴のナチュラール・フィニッシュを施したモデル。

¥145,000



エキストラクター・ウッズ・シリーズとは、SE-200が中絶品をかけたシリーズニつくと、同じくクラフトマンの研鑽匠の集、キャリタの美しいギターにふさわしいサウンドとルックの選り抜かれた仕様切をへースに、その材とのマッチングを考慮したハイワのセレクト、そして可能なビルドアップにより新り上げたキャリタ・キター・ヘースのシリーズです。シヤスパーワッド、ハード・ロファ・メイプル、コアなどをキャリタ材に選別したこのシリーズは、キャリタを求めるギタリストにきつと選ばれたたけらでしよ。

## TE-140CN

基本スペックはTE-145CNと同じボディカット・ボディ・モジュール、コア材でウォームなウインター・トーン・ピックアップ、本誌が「100+100」をアワード、フリップワウエイのウインター・スタイル。

¥140,000



「エキゾチック・ウッド・シリーズ」のベース・モデルは、ベース本来の豊低音を大切にしながらも、フィガード・メイプルやフィガード・ジャズパーウッドなど、独特のサウンド・キャラクターを持ったレア材を使用し、サウンドとしてルックスと、ESPならではのオリジナリティとクオリティを持たせ、独特なトーン・ニュアンスを要求するミュージシャンに応えます。



Electric

EXOTIC WOODS SERIES



● Keith Yano

### EW-250

アッシュ・ボディにメイプル、エボニー指板ネックの自然ベース。プレイアビリティを考慮したティール・カットウェイとバランスマウントのエイト、そしてネックの美しい。  
¥250,000



### PJ-250SJW

アケの美しいライオンヘッドとするジャズパーウッドの魅力を最大限に引き出したベース。またその独特の美しいルックスを演出したフィニッシュも魅力。価格はエボニー。  
¥250,000



### JB-300HM

ハードロック・メイプルをボディ材に、フィガード・メイプルにエボニー指板のネック。そしてバツグンな音質のPJ-300-4弦「ビッグアップ」のハイクオリティ・ベース。  
¥300,000



### PJ-160HM

これもハードロック・メイプルをボディ材にし、ネックにはバネアレイ・メイプルとエボニー指板を使用したクオリティ・ベース。最も音の美しいクリアーなトーンを創出する。  
¥160,000

● Figured Zebra wood Body



### PJ-300FM

フィガード・メイプルをボディ材と美しいルックスと、豪華なクリアーなサウンドが魅力のPJ-300。価格はエボニーで「ビッグアップ」は「PJ-300-4弦」も「JSD-4弦」。  
¥300,000

¥300,000



● Figured Maple Body



Sound

PJ, JB, LP and SGS model



Products



### LPS-350

自然にまかせたシェースティングと、特に深い深い音を奏出している超絶ハードなLPシリーズ。中でも特に最上のフレーム・メイプルとベンジラス・マホガニー使用のモデル。  
¥350,000



### LPC-200

マホガニーのトップ板バックで、LPシリーズとは違うマイルドなトーン・キャラクターを持つモデル。ムード・パワフルオール・コート仕様。  
¥200,000



■LPS-000/LPS-000



しびれを帯びるには特にキャラクターの違う音を融合するため、材のセレクトに細心の注意をはらっています。トップ材となるメイプルは、一般的にカチンダイアン・メイプルではなく、素材材としては超絶高級なとされている北アメリカ・コロラド地方の、通称チロリアン・メイプルを中心とした産物。また、バック材となるマホガニーも、その又々の良いサウンド・キャラクターが深く評価されるホンジュラス・マホガニーを中心とした産物。

### LPS-140(G)

35の音あるリア・トーンウィッチャージ・サウンドを高くまでも低域にしたモデルで、色はブラック・サンバースト、チェリー・サンバースト、そしてゴールドの音。

¥140,000



### SGS-140

高くまでも低域インテリジブルなサウンド・キャラクターをスグに、半音域に特徴をもつその独特のトーンと、ライト・ウエイトのプレイアビリティがあるスチールボディを特徴にレプリカ。

¥140,000



Electric

## ボディ材

巨匠戸では、個性的な音質とロックスの「エキリチック・ウッド」を長年ナチュラル・シーズンングしています。そして、乾燥状態、音質を均等にチェックし、セレクトしたものを製品として送り出します。十分乾燥を行なわれてない材は、音抜けが悪かったりスリレヤソリの悪害となりかねません。

材の特性や音質なども十分把握した上で、材みの材と好みのパーツを組み合せ、さらにはボディ形状ネック形状などを研究して、オーダーメイドでギターベースを創るのも良いでしょう。



▶ Jazzwood Body

▶ Alder

▶ Jazz wood

▶ Ash

BODY WOODS



Sound

FRET STYLE, NECK STYLE



Products

### ● ジャズパーウッド

近年最高のボディ材として高く評価されているジャズパーウッドは、そのほとんどにタイガー・ストライプのような美しい模様があるのと、まるでかたいていシンクのある、アッシュやアルダーでは望めない、メイプルほどキンキンせず、マホガニーほど甘くない中程硬さの特長を持ったトーンが魅力。重量も適度。

### ● チェスナット

アッシュに似た木目、重量をしていますが、高硬度は高く、中程硬さも太く安定感のある弾力性のあるトーンをしている。ギターに使用した場合は、フラットで太さのあるトーン、ベース

に使用した場合はトレブリーで弾力性のあるトーンになる。

### ● コア

赤くはアコースティック・ギターやウクレレなどの高級材として使用されてきたものだが、近年はソリッド・ボディ・ギター用の材として高く評価されるようになった。硬質ながらも割れにくい性質で、音質は種かねばつのあるトーンを特徴とする。

### ● メイプル

ネック材として多く使用され、首の立ち上がりが高く、クリアでマイルドなトーンを特徴とする材だ。一般的に硬質でツエイトは重い。最近、ウエイトが適量なものもボディ材としても使用し、そののりの良いアタックの強いハッキリとしたサウンドは、エフェクターを通した音にも受けけることのない種類のハッキリとしたトーンを奏せ、好評です。

▶ Mahogany

▶ Chestnut

▶ Walnut

メイプルには、フィガード・メイプルと呼ばれる美しい模様をしたものもあり、そのルックからタイガー・ストライプ・メイプルとカキルテッド・メイプル、ハースアイ・メイプルと呼ばれる。これらの材は、特に演奏者の思い、美しい演奏で育った材で、通常のものよりも乾燥温度が高く、さらにサステーションやアタックに優れている。

### ● ウォルナット

黒紫色の木目とアタックの強いハッキリとしたトーンを特徴とし、極めて重めの重量の材。ボディ材はかりでなく、ネック材などにも使用される事が多い。スタジオ・ミュージシャンなどに特に評判の良い材です。

### ● マホガニー

レス・ポール・モデルのボディ・バック材として有名だが、近年はその他種の深く種かねのあるドライブや中程硬さを特徴とするトーンとハムバックング・ビックアップのネバツコいサウンドを組み合わせたストラト・タイプ、テレキャス・タイプのギターメーカーミュージシャンの親で採られている。ラウドネスの高級感が使用されるラウド・スターにもマホガニー・ボディのものがある。重さは軽量。クリアな高域域を望む場合、メイプルとツエイトと組み合わせる。

### ● アッシュ

今日最も多くのメーカーがボディ材として使用すると知られる材だが、アッシュ材にも様々な種類があり、一般的なかナディアン・アッシュ、ノース・アメリカン・アッシュは通常の重量と重さの両方を特徴とし、しかも高・中域と高バウンスも良い。近年のストロクなどに使用されているホワイト・アッシュは、重量も重く、深くクリアなトーンを特徴としている。

### ● アルダー

ギターが最初の一級材に比べて一時期ボディ材として使われていた材として知られ、いの中程硬さとドライブや中程硬さを特徴とする音質の高、ウォルド・トーンを求めた人には最適な。重量も軽い。

# フレット形状

## 細フレット

(ワイド・34F)



メディアム

オールド・フェンダー・スタイルに採用されているタイプのフレットで、音の立ち上がり、音色は柔らかくシャープで、遊びの多い音を実現するアーチスト向け。

## 太フレット

(ワイド・34F)



ハード

キアソン・レス・ポール・スタイルの採用されているタイプのフレットで、音程が正確になると、運指がスムーズ。また音の立ち上がりも鋭い。

## 極太フレット

(ワイド・34F)



ハード

チューニング時にも使用する弦のアーチレストに人間のフレットで、タッチ・ニュアンスは太フレットに比べて、サスティーン効果の優位が顕著。

# Neck クラック (シェイプ)

## スタンダードU



標準的なシェイプで、ケースのないローマスタイル、オールマイティであり、どんなジャンルにも適用する事が可能だ。

## オールドV



オールド・フェンダーに採用されているシェイプで、別名「古典クラック」とも呼ばれ、山の部分がとんがり、丸みを帯びた部分でかたい感じにする。

## SV (Takasaki)



オールドVをさらに鋭角にしたシェイプで、サウンスの鋭利な印象が強いスタイル。使い慣れない方にはちょっと馴染みづらいが、使いこなせば想像以上にワウ。

## SU



スタンダードUシェイプを全体的にすくんだ感じにフィット感が出た、女性向きにもおすすめです。

## UC (ハイバックシェイプ)



Uシェイプの極端ともいえるほど、すくんだシェイプで、エドワーズ・ワゴン・ハイバックをはじめ、最近のギタリストに愛用者が多いもののタイプ。

# 指板アール



## 240R

オールド・フェンダーに採用されているタイプで、クラック感も強め、音立ちも速めのスタンダードなアールです。

## 400R

薄板材に人間の走るアーチで、キアソン・タイプに近いが、もう少しフラットで、コードパワースタイル、弦も多少ゆるく出来る。

## リアル・フラット

フラット・ギターなどから来て、ラットのウォーレンなどもこのアール。クセが強く、音程はちょっとずれにくい。バランス良好。

# ESP オーダーメイド・システム

ESPでは、材、パーツ、フレット形状、ネック・クラックなどユーザーごとの嗜好をトーン・ニュアンス、タッチ・ニュアンスに合わせた「オーダーメイド・システム」で、好みの形状、好みのサウンドのギター・ギターは出来ます。詳しくはESPもしくはESP特別店でお問い合わせ下さい。



Electric

### Random Star RS-213 Takasaki model

ラウドネスのデビュー以来、数々のメイン・ギターとして愛用、そのHMスターの象徴ともいへばモデル、アルダーボディ、ブリッジ・トremoloを以てLH-III。  
¥213,000



© Akira Takasaki (LAL/STAIN)

HEAVY METAL SERIES

### Random Star Custom

ランダム・スターにアフロイド・ローズ・トレモロを、独自の電気コイルング・フィニッシュを施したスペシャル・エディション・モデル。



Sound



© Yoshino Takasaki (LAL/STAIN)

### RC-250 Mock model

アクションの低減をデザインによるケリタイ・モダンボディ材にはリッスバークットを使用したアーチトップにし、多くの若い中級層をターゲットとするギター。  
¥250,000 (カムラフ付)



© Masaruji Mock, Yamano (LAL/STAIN)

### AC-315 Yoshiro model

アクションの低減を目的としたデザインによる薄型「ノーネラズ」、ボディ後部のホールや独特のアフトラインなど主体は日本製イメージを保持しながらアメリカン・モデル。  
¥315,000



RS, RC, AC, PPU MODEL



Products





★ LAC ON DEX

ラウドネス、アクションノ、X-RAY、アンセムら、トップ・プロ・ミュージシャン達にも愛され信頼されているESPのヘヴィメタルシリーズ。それぞれのミュージシャンが持つ独特なサウンド・ニュアンス、プレイアビリティ、そしてルックス・イメージなどの高い要求に応え創り上げられたキタームベースです。ボディ材やネック材のセレクト、形状、ハード・ウェアのセレクト、ピックアップのセレクト、そしてフィニッシュ・カラー、これらを全てを一つ一つクリアし、丹念にビルドアップされたクオリティ・モデルです。

### PPJ-160 Yamashita model

エブリット型ボディ・ピックアップ・ブリッジ・ピックアップ・アンプ・マウント、ラウドネス・山田隆徳と共同開発したそのルックス・イメージ通りのハードネス・ベース

¥160,000



★ Haruho Yamashita (LAC ON DEX)



### PPJ-160 Yamashita model (Black)

上の写真のモデルのカラーリング違い。しかし、ピックアップ・アンプ・マウント・フィニッシュの作り、いかに重要なのボディ材によるイメージを継承。

¥160,000



### PPJ Yamashita model original

PPJ-160は山田隆徳の愛用モデルで、ラウドネスながら、クオリティの高いサウンドとプレイアビリティが好評のスーパー・ベース。



★ Takahiro Ueda (X-RAY)



Electric



●**ES-188** (ストラト用フラット・ホームベース・タイプ) ¥12,000  
トライバル規格とシールドの巻数や磁極を標準とし、技術的にニール・ショーンがテストした後のモデルに作り直した事から通称「ニール・ショーン・モデル」

●**ES-189** (ストラト用ランダム・ホームベース・タイプ) ¥2,000  
ワンプレーン・サウンズの個性味と内外のフロ・ボタニストからの評価も高いフラット・ホームベース・タイプ。エリック・クラプトンも愛用している事から通称「エリック・クラプトン モデル」

●**ESQ-180** (ストラト用ハイパワー・タイプ) ¥11,000  
ヘリカル・コーティングのラージ・ホームベース・タイプで、フォーンリングなどのツェッド・ポイントがなく、パワーあるサウンド。

●**TS-80 F/R** (テレキャス用スタンダード・タイプ) ¥6,000

スプリングがフロント、ウォームなリアともライトなトーンで、サイド・キャッチングなどにピッタリのピックアップ。

●**TS-100 F/R** (テレキャス用オールド・タイプ) ¥12,000  
文藝的なある中域を特徴とするハイパランス・ピックアップ。細めでウォームなレスポンスも高いモデル。

●**LH-100** (カスタム・ハムバックー ¥12,000)  
通称「北極星」を名にせしめとするトップ・フロ・ボタニスト達もこぞ愛用する高音域が広がるハムバックー。中域の深みと高域のマイルドなトーンが魅力。シャーシ・カラーもヘヴィな重さも無いモデルで、ジャズも弾けるらしい。

●**LH-180** (スタンダード・ハムバックー ¥15,000)  
タイトで滑らかなサウンドが魅力。中・高域がクリアな、クリア・トーンのハムバックー。

●**LH-200** (スペシャル・ハムバックー ¥25,000)  
ESQタイプと同じ構造とし、全ての磁極にわたってフェライトでリッチなトーンのスーパー・フェライト・マグネットを使用した、ホット・サウンド・ハムバックー。

●**JS-60 F/R** (3スタンプ用JISタイプ・シングル ¥6,000)  
ミニハブワフルな形。フライトにかなわない音質。そしてライトな音域を特徴とするジャズ・ホーム・ピックアップ。

●**JS-100 F/R** (オープンJISタイプ・シングル ¥13,000)  
中域域に特徴的なハイ・トーン・エッセンスを持つジャズ・ホームベースのサウンドを大いにしたピックアップ。

●**JSQ-100 F/R** (ハイパワー・JISタイプ・シングル ¥15,000)  
タイトな中域とパワフルなトーンと特徴的なラージ・ポールピース仕様。

ハードなサウンドから、ソフトなプロフェッショナル・サウンドまでが特徴。各ワイア・トーン・レンコンのピックアップ。

●**PS-90** (スタンダードP90タイプ ¥12,000)  
中域をある程度強調し、ツェッドのポイントを少しした、シールドある他磁極もトーンを特徴とするピックアップ。

●**PS-100** (カスタムP90タイプ ¥15,000)  
うるうるような音色の他磁極ヘヴィなトーンを特徴としながらも、ワンプレーン・ホームにあるバランスの良いリア音も大いにしたピックアップ。

●**PSQ-100** (ハイパワーP90タイプ ¥15,000)  
リアにありながらもハイパワー・タイプの特徴もここに集結。ツェッド・ポイントも滑らかなハイパワーから、本格的P90サウンドを大いにしたバランスの優れている。

ACCESSORIES



Sound



●**GS-5L MS90**  
1—010 2—013  
3—017 4—024  
5—026 6—030



●**GS-5HB MS20**  
1—009 2—011  
3—016 4—024  
5—026 6—030



●**GS-5XL MS90**  
1—009 2—011  
3—016 4—022  
5—026 6—032



●**BS-3045 MS100**  
1—045 2—055  
3—080 4—105

ARTISTS



ORIGINAL



STRAP



●**ESP PICK**  
4カラー ¥100  
ペーパ ¥100

●オリジナル ¥4,000

●ストラップ ¥4,000

●ピック ¥4,000



Products

# SCORPIONS



**ESP**  
Electric Sound Products



*Navigator*

*Navigator*





1-1-6 Dogenzaka, Shibuya-Ku, Tokyo 150  
Phone 03-496-4970

Distributed exclusively by



2-17-6 Dogenzaka, Shibuya-Ku, Tokyo 150  
Phone 03-496-4970

Kenny Aronson  
Arbon  
David Allen  
Anders  
Anders  
Tom Barney  
Robbie Bland  
Wilbur Joe Berger  
Chir  
Eric Clapton  
Len Coughlan  
Bob Davis  
Orville Davis  
Rennie Drazbin  
Elliot Easton  
John Gallagher  
Mark Gallagher  
Mickey Lee  
Vito Giacalone  
Gillieckool  
Jeff Gubli  
Joe Greenwood and Band  
Buddy Guy  
Andrew Hallbrock  
Nona Hendryx  
Bea Hill  
Suzuki His  
Jason and the Scorchers  
JERRY JONNETT  
Masayoshi Kikue  
Kenji Kitajima  
Donald Kinsey  
Loudness  
Dif Lorch  
Keith Mack

## Special Thanks

Make-Up  
Terry Manning  
Eddie Martinez  
Paul Martinez  
John McCurry  
Kerry Marx  
Scott Mastromanno  
Dennis Nason  
John Oates  
Paul Pano  
Steve Price  
Rayn  
Carmine Rojas  
Nile Rogers  
Arten Roth  
Lo Ross  
Neal Schon  
Russell Shirley  
Zack Smith  
Elio Strati  
Anly Summers  
Mick Taitor  
John Taves  
Topsy In Fink  
Thompson Twins  
George Unker  
Vince Vincent  
Michael Younghea  
Jimmy Vynna  
John Yule  
Rex Wood  
Doug Worthington  
X-Ray  
Take Yokouchi  
And many others