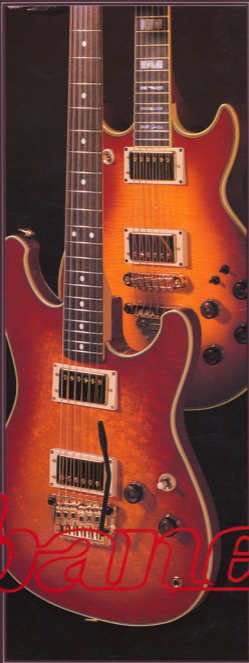


**ELECTRIC GUITARS
AND
ACOUSTIC GUITARS**



Danelectro

RS100

La RS100 complète la ligne en offrant la choix entre une caisse de frêne et une caisse en bois laminé, équipé de trois pick-ups SB, d'un sélecteur PU à 5 voies avec interrupteur de phasage, des boutons de volume et de contrôle Sure Grip II et en plus d'un chevalet en T de laiton. La RS100 est disponible en deux fins : Naturel et Brown Sunburst.

RS125

La RS125 comprend plusieurs avantages du RS205 combiné à un choix de caisse en frêne ou en bois laminé. De plus deux pick-ups Super 70 "humbucking" sont disponibles en option pour un timbre plus chaud.

RS205

La RS205 offre une caisse contournée en titéul et équipé de trois pick-ups Super 6, d'un sélecteur 5 voies et de contrôles de volume et de timbre. Complétez l'ensemble avec un manche d'une pièce ROADSTAR, un trémolo et des chevilles SMOOTH TUNER II.



INTERRUPTEUR DE PHASAGE

Les RS100, RS125 et RS205 possèdent un interrupteur de phasage intégré au hamois électronique. Cet interrupteur vous permet de renverser la polarité des pick-ups quand deux pick-ups sont utilisés.

PICK-UP

Le guitariste ROADSTAR offert une grande variété de pick-ups. Le pick-up Super 6 offre la plus grande puissance parmi les pick-ups du même type, disponibles sur le marché. Le pick-up ROADSTAR SB de type plat possède une excellente puissance sans exercer de tension sévère sur les cordes. La RS125 utilise notre classique : le "humbucker" SUPER 70.



SPÉCIFICATIONS

RS100

Caisse : Frêne ou Bois Laminé
Manche : Érable Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : SB
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies
Interrupteur de Phasage
Laiton T
Chevalet :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fins : BS (Brown Sunburst)
NT (Naturel)

RS125

Caisse : Frêne ou Bois Laminé
Manche : Érable Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super 70 Non Couvert
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 3 Voies
Interrupteur de Phasage
Unité Trémolo
Chevalet :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fins : BS (Brown Sunburst)
NT (Naturel)

RS205

Caisse : Titéul
Manche : Érable Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super 6
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies
Unité Trémolo
Chevalet :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fins : BY (Bourgogne)
WH (Blanc)



RS100NT

RS125BS

RS205BY

RS315

Le corps plat de la RS315 a été modelé dans de l'ébale à grain riche et dans du titéul. Elle est disponible en deux fins dont un exotique bleu marin. Un pick-up simple V2, situé à la position du chevalet, produit un son extra grossier. Les autres caractéristiques incluent un bras de trémolo Hard Rocker, un manche Hard Rock en érable d'une seule pièce, des chevilles Smooth Tuner II, des épingles de anglage Dead End et des boutons de contrôle Sure Grip II.

RS405

La RS405, avec sa caisse en aune, de forme classique, possède trois pick-ups Super 6 qui fournissent un son clair pour les solos ou un son plein pour le rythme. Avec ses contrôles de volume et de timbre Sure Grip II, ses chevilles Smooth Tuner II et son bras de Trémolo Hard Rocker, la RS405 est prêt à jouer rudement. La RS405 a un fin noir Métallique.

RS505

La RS505 a une caisse de figure élaborée, alliant érable et aune, fini avec une bordure crème et caractérial par un dos façonné pour plus de confort. Trois pick-ups Super Power 6 sont contrôlés par un sélecteur 5 voies. Des contrôles simples de volume et de timbre, un bras de trémolo Hard Rocker ainsi qu'un manche ultra lisse Roadstar sont combinés pour faciliter le jeu.

SYSTÈME DE TRÉMOLO HARD ROCKER



Bonne à développer des systèmes révolutionnaires de trémolo : le Hard Rocker et Hard Rocker Pro. Le système de trémolo Hard Rocker possède une corde dont la courbe, entre le chevalet et le verrou de la corde, est en forme de U. Cette innovation réduit la longueur de la corde derrière le chevalet ce qui réduit grandement le glissement de la corde lors du réglage. Cette conception unique permet aussi un changement rapide des cordes. Les goupilles de montage fournissent une excellente transmission des vibrations, une sensibilité exceptionnelle du bras et des courbes complètes du bras. Le bras et la couvercle, noir et chrome, du Hard Rocker, a été conçu pour une action confortable et facile.

SPÉCIFICATIONS

RS315

Caisse : Érable et Titéul
Manche : Érable Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-up : V2
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Chevalet :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hard Ware : Chrome
Fini : CS (Cherry Sunburst)

RS405

Caisse : Aune
Manche : Érable avec Touche en Palissandre
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super 6
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies

Chevalet :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fini : MB (Noir Métallique)

RS505

Caisse : Érable et Aune à Oeils-de-Perrin
Manche : Érable avec Touche en Palissandre
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super Power 6
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies

Chevalet :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fini : CS (Cherry Sunburst)



RS315C

RS405MB

RS505CS



AR300CS

AR100PW

AR105AV

MODÈLES DELUXE ARTIST

Les modèles deluxe Artist se basent sur la philosophie d'Ibanez : un rendement maximum au coût le plus raisonnable possible. Que vous désirez un instrument d'approche simple ou un qui intègre tous les derniers raffinements, il y a un Artist qui vous ira.

AR100 ET AR105

Les modèles AR100 et AR105 d'Ibanez ont été conçus pour la performance. Les pick-ups Super 58 peuvent être changés pour une opération simple ou d'"humbucking" grâce à des interrupteurs à bouton-poussoir, jumelés aux contrôles du timbre.

AR300

La AR300 d'Ibanez se caractérise par des pick-ups Super 58 et une exclusivité d'Ibanez : un sélecteur Tri-Sound. Chaque pick-up peut être choisi individuellement pour produire du "humbucking", un son unique ou un son double. Ceci donne une abondance de combinaisons sonores pour un seul instrument.

TALON LISSE

La guitare Artist fut l'une des premières à offrir un talon de manche lisse pour jouer avec confort et attendre plus facilement les touches supérieures.



BÔITIER PROTÉCTEUR

Chaque guitare Ibanez de modèle Artist possède un boîtier protecteur chromé qui loge les contrôles. Ce boîtier protecteur réduit grandement le hum induit et le bruit et assure la mise à terre de toutes les composantes électriques.



CHEVALET GIBRALTAR II

L'utilisation du chevalet Gibraltar dans la série Artist d'Ibanez produit un son riche et puissant. Le nouveau chevalet Gibraltar II incorpore plusieurs changements de conception, le rendant plus efficace et plus facile d'utilisation. Le réglage de la hauteur du chevalet s'effectue par deux roulettes et verrouillée en place par des boutons. Les réglages de l'intonation se font de la même façon en ajustant et verrouillant la salette grâce à deux vis séparées. L'absence à verrouiller toutes les pièces du chevalet. Gibraltar II, vous assure des réglages précis de la hauteur et de l'intonation.



LES CHEVILLES VELVE TUNE II

La forme originale du Velve Tune d'Ibanez facilite le réglage du timbre. La rotation du poteau est douce et sans à-coups ou retours. Le poteau à double encoche accommode tous les styles de cordes. Un ratio de 17 : 1 assure la précision du réglage.

POTEAU DE SANGLES DEAD END

Le poteau Dead End termine le cauchemar de l'instrument glissant hors des poteaux de sangle. La conception unique du poteau Dead End emprisonne la sangle sans l'usage de verrous. L'attachement ou l'enlèvement de la sangle devient rapide et facile.

BOUTON DE CONTRÔLE

SÛRE GRIP II

Le diamètre très grand du Sure Grip II s'ajuste à la main ou aux doigts pour un contrôle sans effort et des effets de crescendo. L'ajout de caoutchouc a été agrandi pour une prise sûre sur le dessus ou le côté du bouton.



ARTIST AR



SYSTÈME DOUBLE-SON

Les AR100 et AR105 se caractérisent par une innovation d'Ibanez : les boutons-poussoirs. Les contrôles de timbre des AR100-105 possèdent des poussoirs permettant de changer la configuration des pick-ups par simple toucher.

INTERRUPTEUR TRI SOUND

Le pick-up Super 58 inclut le sélecteur Tri Sound d'Ibanez, sélectionnez, par simple toucher, entre le "humbucking", un son simple ou double. Accompanyant le sélecteur trois voies, 15 sons différents sont disponibles.

SPÉCIFICATIONS

AR100
Caisse : Acajou
Étrépe : Érable
Manche : Érable Trois Épaisseurs
Palaissandre
Chevilles : Velve Tune II
Échelle : 24 3/4"
Pick-ups : Super 58
Contrôles : 2 Volume
2 Timbre
2 Son Double
Cablot 3 Voies
Gibraltar II

Chevalet : Quick Change II avec Plaque
Sûre Grip II
Doré
PW (Blanc Poivré)

AR105
Caisse : Acajou
Dessus : Acajou Verné
Manche : Érable Trois Épaisseurs
Palaissandre
Échelle : 24 3/4"
Pick-ups : Super 58
Contrôles : 2 Volume
2 Son Double
Cablot 3 Voies
Gibraltar II

Chevalet : Quick Change II
Sûre Grip II
Doré
AW (Violet Antique)

AR300
Caisse : Acajou
Étrépe : Érable
Manche : Érable 3 Épaisseurs
Touche : Ébène
Échelle : 24 3/4"
Pick-ups : Super 58
Contrôles : 2 Volume
2 Timbre
2 Son Double
Cablot Trois Voies
Gibraltar II

Chevalet : Quick Change II
Sûre Grip II
Doré
CS (Cherry Burst)

DT DESTROYER

Le Destroyer d'Ibanez, avec sa caisse stylisée et ses systèmes électroniques, procure un jeu confortable et un son purement rock. Les nouveaux Destroyers 1983 offrent les dernières innovations d'Ibanez aussi bien que les caractéristiques traditionnelles des autres modèles.

DT600

Équipée de plusieurs caractéristiques de la guitare Destroyer, la basse DT600 vous déplacera vers les réflecteurs dès votre entrée en scène. La caisse léger en bouleau et tilleul de la DT600 est superbement balancée pour un jeu plus confortable même après des heures de jeu. Un manche avec touche de 32", des pick-ups Super P4, des chevilles Hercules B, en plus des boutons Sure Grip II, font de la DT600, une nécessité absolue pour le rocker averti.

DT600FR

DT150

La DT150 se caractérise par un manche Rock en érable d'un morceau, bouliné à une caisse légère en bouleau et tilleul et fini rouge feu. Des pick-ups V2, mordant dans les aigus, en plus d'un système Trémoto intégré rendent la DT150, l'instrument des années '80.



DT150FR

SPÉCIFICATIONS

DT150

Caisse : Tilleul
 Manche : Érable Une Pièce
 Chevilles : Smooth Tuner II
 Echelle : 25 1/2"
 Pick-up : V2
 Contrôles : 1 Volume
 1 Timbre
 Chevalet : Unité de Trémoto
 Boutons de Contrôle : Sure Grip II
 Hardware : Chrome
 Fins : FR (Rouge Feu)

DT600

Caisse : Tilleul
 Manche : Érable avec Touche en Palissandre
 Chevilles : Hercules B
 Echelle : 32"
 Pick-ups : Super P4
 Contrôles : 1 Volume
 1 Timbre
 Chevalet : Brass B I
 Boutons de contrôle : Sure Grip II
 Hardware : Chrome
 Fins : FR (Rouge Feu)

ROADSTAR II STANDARD RB

Les concepteurs d'Ibanez ont examiné ce que les bassistes désiraient le plus dans leur instrument. Ils ont analysé les résultats et ont conçu les nouveaux modèles Roadstar standard.



RB620

La RB620 offre un choix entre une caisse de frêne ou de bois laminé. Elle possède des pick-ups Super P4 avec un manche Roadstar en érable solide. Les chevilles Velve Tune B II, les boutons Sure Grip II, un nouveau concept des guides de cordes sont les caractéristiques principales de la RB620. Deux fins sont disponibles : naturel ou Brown Sunburst.

RB720

La RB720 avec sa caisse traditionnelle en tilleul, se caractérise par son dos sculpté, pour plus de confort, et ses pick-ups Super P4. Le chevalet Brass B I est libre de bruits dû aux vibrations ou aux pièces détachées. La RB720 est disponible en noir ou en Bourgogne.



PICK-UP SUPER P4

Le Super P4 possède beaucoup plus de puissance que les autres pick-ups de basse standard ainsi qu'un son plein et beaucoup de punch.

MANCHE EN UN MORCEAU

Les basses Roadstar possèdent un manche mince en érable solide. Le tige de renfort est insérée à l'arrière du manche et une bande en palissandre remplit la rainure.

SPÉCIFICATIONS

Caisse :	Frêne ou Bois Laminé	RB720
Manche :	Érable Solide	Tilleul
Chevilles :	Velve Tune B II	Grille Solide
Echelle :	34"	Velve Tune B II
Pick-ups :	Super P4	34"
Contrôles :	1 Volume	Super P4
Chevalet :	Standard	1 Volume
Boutons de Contrôle :	Sure Grip II	Brass B I
Hardware :	Chrome	Sure Grip II
Fins :	BB (Brown Sunburst)	Chrome
	NT (Natural)	BK (Black)
		BY (Bourgogne)



RB720BK

Les basses Roadstar sont offertes dans différents modèles et dans des prix différents. Chacune d'elles est conçue individuellement pour satisfaire un besoin particulier.

RB924 ET RB920

La RB924, possédant une caisse à dessus plat et à oeil-de-perdre érable/aune, a une finition noire et beige. Le manche Rock en érable à une touche en palissandre de deux octaves. Le miage entre un pick-up Super P55 et un J6 est contrôlé par un balancier individuel qui permet d'attendre un coloris de timbre imaginable. Le volume et le timbre sont contrôlés par des boutons Sure Grip II. Une coupée réduite ainsi que des chevilles légères Velve Tune B II contribuent à l'équilibre de la RB924. Le fin de la RB924 est couleur Cherry Sunburst. La RB920 possède les mêmes caractéristiques que la RB924 sauf le manche qui est standard et l'utilisation d'un seul pick-up J6. La RB920 a un fin Brown Sunburst.

RB820

La Caisse de la RB820 est en aune et est équipé de pick-ups Super J6, d'épingles à sangie Dead End et de boutons Sure Grip II qui permettent le glissement lors de réglages rapides. Le chevrolet Accu Cast B II donne un réglage aisé de la hauteur et procure un support maximum avec peu de vibrations. La RB820 est disponible en deux fins incluant le nouveau fumé argentée.



RB920BS

INTERRUPTEUR DE SÉLECTEUR TRI SOUND

Le pick-up J6 est équipé d'un sélecteur Tri Sound d'ibanez. Sélectionne le humbucking ou une opération en simple ou double polarité au simple touché.



SPECIFICATIONS

RB820	Aune
Caisse :	Érable avec Touche en Palissandre
Manche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super J6
Pick-up :	1 Volume
Contrôles :	1 Trimbre
Chevrolet :	1 Tri Sound
Boutons de Contrôle :	Accu Cast B II
Hardware :	Sure Grip II
Finis :	Chrome
	MB (Near Métallique)
	SS (Silver Smoke)

RB920	Érable et Aune Oeil-de-Perrin.
Caisse :	Érable avec Touche en Palissandre.
Manche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super J6
Pick-up :	1 Volume
Contrôles :	1 Trimbre
Chevrolet :	1 Tri Sound
Boutons de contrôle :	Accu Cast B II
Hardware :	Sure Grip II
Finis :	Chrome
	BS (Brown Sunburst)

RB924	Érable et Aune à Oeil-de-Perrin.
Caisse :	Érable avec Touche en Palissandre
Manche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super P55/J6
Pick-ups :	1 Balancier
Contrôles :	1 Volume
	1 Trimbre
	1 Tri Sound
Chevrolet :	Accu Cast B II
Boutons de Contrôle :	Sure Grip II
Hardware :	Chrome
Finis :	CS (Cherry Sunburst)



RB820SS

RB924CS



MC924PW

La conception unique de la caisse des basses Musician d'ibanez et ses systèmes électroniques procurent des sons incroyables et une aisance du jeu des instruments les plus raffinés. Une tige d'acier incorporée au manche ultra-fin des basses Musician, garantie que sa touche sera exempte d'espaces libres. Tous les modèles MC ont un manche sans joint a pour plus de rigidité et un timbre plus riche. La caisse légère de la basse Musician a été conçue pour des heures de performance.

MC924 ET MC940

Les basses MC924 et MC940 se caractérisent par un système EQ à trois bandes et un nouvel équilibreur de pick-up. Parachévisés avec les pick-ups Super P55 et J55 d'ibanez, le système électronique des MC924/940 procure une étendue de sons à partir de bas et ronds à chauds et surprenants.



MC940DS



SYSTEME EQ B DE TIMBRE

Le système EQ B est devenu l'un des favoris des musiciens grâce à sa simplicité et ses larges possibilités tonales. Le contrôle d'amplification ou de coupure est disponible sur trois bandes de fréquence pour vous permettre de régler le son avec précision. Le nouvel équilibreur de pick-up fonctionne comme un "pan pot" de la console de mixage, permettant de mélanger les pick-ups par un simple contrôle.



SUPER P55

SUPER J55

SUPER J6

PICK-UPS

Le pick-up J6 se caractérise par 4 bobines pour un rendement silencieux et des piles de montant ajustables pour un son balancé. Les bobines peuvent se régler pour des séries de humbucking, de humbucking parallèle et une opération à bobine simple. L'armant en alliage d'acier donne des basses claires, des moyennes nerveuses et des aigus clairs.



ACCU CAST B II

Le chevrolet/bras Accu Cast B II d'ibanez est de conception à petite masse pour transmettre pleinement les vibrations au corps. Chaque corde repose fermement sur la sellette pour un support maximum et une réponse rock constante.

VELVE TUNE B II

Le Velve Tune B II est un poids léger qui donne de l'équilibre à l'instrument. Le dessin des larges chevilles rend le mise des cordes plus facile. La rotation des poteaux est souple et sans à-coups ou retours. Le ratio de 21 : 1 fournit un réglage de précision.



SPECIFICATIONS

MC924/940	Frêne
Caisse :	Érable et Noyer
Manche :	Ébène
Touche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super P55/J55
Pick-ups :	1 Équilibreur
Contrôles :	1 Volume
	1 Trimbre
	3 Bandes EQ B
	Accu Cast B II
	Sure Grip II
Chevrolet :	Doit
Boutons de Contrôle :	DS (Darkstain)
Hardware :	PW (White Polaris)
Finis :	DS (Darkstain)

• MC940 Touche Sans Touchettes
Fin : DS (Darkstain)

AM SEMI-ACOUSTIQUE À PETIT CORPS

La série Artist Stagmaster a été soigneusement conçue et fabriquée pour donner un son plein, chaud et doux et pour soutenir une note aussi bien qu'une semi-acoustique. La série Artist Stagmaster d'Ibanez vous procure le meilleur des deux mondes.

AM50

La AM50 procure le son magnifique Stagmaster à un prix que tous peuvent assumer. Des bois sélectionnés, une main-d'œuvre soignée et la conception moderne Stagmaster font de la AM50, une valeur exceptionnelle.

AM100

La AM100 vous donne le son Stagmaster et une vision qui ajoutera du feu à votre jeu.

AM205

La Stagmaster la plus raffinée. La AM205 se caractérise par son très grand choix de matériaux et la fameuse attention d'Ibanez pour les détails. La version ultra-chic de ce nouveau concept.

SPÉCIFICATIONS

	AM50	AM100	AM205
Corps :	Érable Lamine	Érable Lamine	Érable Lamine
Manche :	Palissandre	Palissandre	Acajou Solide
Touche :	Palissandre	Palissandre	Ébène
Chevilles :	Smooth Tuner	Smooth Tuner	Velus Tune II
Échelle :	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"
Pick-ups :	Super 58	Super 58	Super 58
Contrôles :	2 Volume	2 Volume	2 Volume
	2 Timbre	2 Timbre	2 Timbre
	Cablot 3 Voies	Cablot 3 Voies	Cablot 3 Voies
Chevelut :	Gibrator II	Gibrator II	Gibrator II
Cordier :	Quick Change II	Quick Change II	Quick Change II
Boutons de Contrôle :	Sure Grip II	Sure Grip II	Sure Grip II
Hardware :	Chrome	Chrome	Chrome
Finition :	BS (Brown Sunburst)	MB (Noir Métallique)	AV (Victor Antique)



SEMI-ACOUSTIQUE AS

La guitare électrique semi-acoustique combine les qualités des caisses creuses et pleines. Traitement, les semi-acoustiques sont souvent de qualité et de timbre inégalés. Comme résultat, le client est souvent inquiet à propos des semi-acoustiques, en général. L'usage de matériaux supérieurs, des processus d'assemblage plus soignés et un contrôle de la qualité plus sévère résultent en des semi-acoustiques de qualité constante et de performance classique.

AS80

La AS80 est une semi-acoustique exceptionnelle à prix incomparable. La fabrication soignée de la table en érable, du dos, des éclisses et du manche donne à la AS un son chaud et un soutien sans efforts.

AS200

La AS200 est la suprématie en guitare semi-acoustique. La AS200 possède une table en érable à grain ondulé, un manche en acajou solide et une touche en ébène. Une combinaison de pick-ups super 58 et un interrupteur trois voies font de la AS200, la classique d'aujourd'hui. La série semi-acoustique Artist a été conçue de façon à ce que les composants travaillent ensemble pour équilibrer les caractéristiques qui se sont que semi-acoustiques. Comme résultat, la série semi-acoustique Artist est devenu le modèle de l'industrie.



LA CAISSE

La construction de la caisse est aussi ajustée que possible et une attention particulière est apportée aux éclisses. Les ouvertures des fils sont au minimum possible.

MANCHE

Le manche d'acajou, façonné à la main, ajoute à la réponse de la caisse rendant chaleur et douceur, spécialement dans les aigus.

PICK-UPS SUPER 58

Les pick-ups Super 58 ont été fabriqués avec les aimants Alnico III. La réponse électrique ajoute à la réponse acoustique de l'instrument, donnant un plus grand équilibre et de la clarté.

CORDER QUICK CHANGE II

Le corder Quick Change II est monté solidement au bloc de soutien pour une réponse améliorée. La conception du corder simplifie grandement le changement des cordes.

SPÉCIFICATIONS

	AS80	AS200
Corps :	Érable Laminé	Table en Érable
Manche :	Érable Trois	Acajou Solide
	Épaisseur	
Touche :	Palissandre	Palissandre
Chevilles :	Smooth Tuner	Velus Tune II
Échelle :	24 3/4"	24 3/4"
Pick-ups :	Super 58	Super 58
Contrôles :	2 Volume	2 Volume
	2 Timbre	2 Timbre
	Cablot Trois Voies	Cablot Trois Voies
Chevelut :	Gibrator II	Gibrator II
Cordier :	Quick Change II	Quick Change II
Boutons de Contrôle :	Sure Grip II	Sure Grip II
Hardware :	Chrome	Doré
Finition :	CH (Célest)	AV (Victor Antique)

GB/JP/LR

MODÈLE GEORGE BENSON MODÈLE JOE PASS MODÈLE LEE RITENOUR



Une guitare acoustique ou semi-acoustique est la plus difficile à construire sans compromettre la qualité du son, l'équilibre ou le jeu. Chaque instrument doit être un mariage soigné de géométries, de matériaux, de pick-up et de placement. La construction de guitares à caractère rare et de qualité demande un compromis non seulement à l'art de construire mais aussi aux besoins de l'artiste.

MODÈLE GEORGE BENSON

La GB10 capture la versatilité qui est le socle de George Benson. La conception de la caisse creuse à profil bas ainsi que le chevalet d'ébène, le corrécteur réglable et un pick-up flottant créent un instrument à réponse remarquable et à caractère unique. La veste étendue des sons de la GB10 a inspiré les pouvoirs pop, rock, de jazz et de fusion.



MODÈLE JOE PASS

La JP20 incarne le style impeccable et la sensibilité intime d'une légende du Jazz. La conception unique de la caisse pleine et le pick-up Super 58 donne à la JP20 un équilibre tonale au travers de l'étendue complète. La JP20 est caractérisée par un chevalet et un corrécteur en ébène pour une chaleur exceptionnelle. L'angle de la table, du manche et du chevalet donne à la JP20, une sensibilité inusitée et un caractère dynamique.

MODÈLE LEE RITENOUR

La LR10 représente une approche fraîche, sensée à la guitare semi-acoustique classique. Son manche en ébène et sa coupure ajoute de la chaleur et du soutien. Des pick-ups custom donnent le mordant et la clarté désirés par les guitaristes. Les chambres remplies de mousse préviennent le feedback permettant au caractère acoustique de l'instrument de devenir vrai. La LR20 raffine la semi-acoustique et lui donne âme et feu.



GB10BS



JP20BS



LR10AV

Caisse : Épicéa et Ébène
Manche : Ébène 3 Epaisseur
Touche : Vite Tune avec Chevilles Acryl
Chevilles : 24 3/4"
Echelle : GB
Pick-ups : 2 Volume
2 Timbre
Cablot 3 Voies
Chevalet : Ébène
Corde : Sure Grip II
Boutons de Contrôle : Dore
Hardware : BS (Brown Sunburst)

GB10

Caisse : Épicéa et Ébène
Manche : Ébène 3 Epaisseur
Touche : Vite Tune avec Chevilles Acryl
Chevilles : 24 3/4"
Echelle : GB
Pick-up : 2 Volume
2 Timbre
Cablot 3 Voies
Chevalet : Ébène
Corde : Sure Grip II
Boutons de Contrôle : Dore
Hardware : BS (Brown Sunburst)

JP20

Caisse : Épicéa et Ébène
Manche : Ébène 3 Epaisseur
Touche : Vite Tune II avec Chevilles Acryl
Chevilles : 25 1/2"
Echelle : Super 58
Pick-up : 1 Volume
2 Timbre
Cablot 3 Voies
Chevalet : Ébène
Corde : Sure Grip II
Boutons de Contrôle : Dore
Hardware : BS (Brown Sunburst)

LR10

Table en É
Manche et A
Épicéa et A
Poissonnière
Bouton
Vite Tune II
Echelle : 24 3/4"
LR Special
Pick-up : 2 Volume
2 Timbre
Cablot 3 Voies
Sélect
Quick Change II
Sure Grip II
Corde
AV (Violon Antique)



Adrian Smith (IRON MAIDEN)



Dave Murray (IRON MAIDEN)



Gary Moore



Alan Bishop



Bob Weir (GRATEFUL DEAD)



Dan Dugmore (RONNIE)



David Murray (ROCK MAIZEN)



Gary Moore



Gary Barclay (AMERICA)



Jim Ginnegan (ROD STEWART BAND)



John McVie (FLEETWOOD MAC)



John Scalfaro



John Tropa



Mike Porcino (TOTO)



Mick Moody



Mike Rumelton (GENESIS)



Phil Mennemy



Phil Lynott



Steve Lukather (TOTO)



STING (THE POLICE)



Rex Goh



Steve Miller



Waddy Washel (RONNIE)

VINTAGE

SERIE VINTAGE

Bien que nous offrons des tables en bois solide sur quelques modèles, la plupart des guitares acoustiques Ibanez possèdent des tables laminées. Cependant, la table Ibanez diffère des autres parce que le laminage est en épinette. Cette fabrication vous permet de posséder une guitare qui ne craquera point ou ne se fêdera pas selon les changements de température et qui vous donnera un son et une projection presque égales aux guitares plus chères.



SPÉCIFICATIONS

SERIE V300
Style : "Dreadnought"
Table : Épinette
Dors et Écisses : Acajou
Bordure : Blanc et Noir
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sablette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : V300 (Naturel)
Fins : V300B5 (Brown Sunburst) V302 (12 Cordes, Naturel)

SERIE V310
Style : "Dreadnought"
Épinette
Acajou
Semi-Perle (Or)
Acajou
Palissandre
Sablette True-Tune
Ivoire avec Point
V310BK (Noir)
V310TV (Violon Traditionnel)
V312BK (12 Cordes, Noir)



V310BK



V300B5



V302



V310TV



SG10



V500



V600B5



V640TV

SPÉCIFICATIONS

V500
Style : SG-Dreadnought
Table : Épinette
Dors et Écisses : Acajou
Bordure : Semi-Perle (Or)
Acajou
Manche : Palissandre Ébénéolé
Touche : Palissandre avec Sablette True-Tune
Chevalet : Ivoire avec Point
Silet : Smooth Tuner
Chevilles : NT (Naturel)
Fins : NT (Naturel)

V600
Style : SS-Dreadnought
Table : Épinette
Dors et Écisses : Acajou
Bordure : Ivoire et Noir
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sablette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Chrome, couvrecils
Fins : BB (Brown Sunburst) Traditionnel

SG10

Modèle Stefan Grossman
SG-Dreadnought
Épinette Solide
Palissandre
Point de Chausson
Acajou
Palissandre Ébénéolé
Palissandre avec Sablette True-Tune
Ivoire avec Point
Smooth Tuner
NT (Naturel)

V640
Style : SS-Dreadnought
Table : Épinette
Dors et Écisses : Ivoire et Noir
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sablette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Smooth Tuner
Fins : TV (Violon Traditionnel)

La série Vintage d'Ibanez utilise un autre concept révolutionnaire pour des notes de cordes pincées, plus profondes et plus riches.

La fabrication unique de la caisse, spécialement dessinée, est à même de soutenir notes basses, moyennes et aigus multiples.

SÉRIE FLORAL

Ce modèle se distingue par sa garde à motif floral de plus, la Floral a un son qui vitut le coup d'oeil. La guitare Floral se caractérise par un dos et des éclisses en acajou qui donne une teinte chaude et riche.



SPÉCIFICATIONS

F310
 Style : Dreadnought
 Table : Épinette
 Dos et Éclisses : Acajou
 Bordure : Blanc avec Simili-Perle
 Manche : Acajou
 Touche : Palissandre
 Chevalet : Palissandre avec Sélétte
 True-Tune
 Inroie avec Point
 Smooth Tuner
 Fins : BK (Noir)
 CWF (Vie Carise)



F310BK



F310CW

SÉRIE BOIS NATUREL

La table d'épouette fournit un excellent volume et une excellente projection et vous donne une guitare dont non seulement la résonance mais aussi la beauté n'ont d'égal. La NW310 possède un dos et des éclisses en cèdre pour une tonalité riche et modérée. La NW340 possède un dos et des éclisses en érable pour un son puissant et une apparence exceptionnelle.



SPÉCIFICATIONS

NW310
 Style : Dreadnought
 Table : Cèdre
 Dos et Éclisses : Cèdre
 Bordure : Ivoire
 Manche : Acajou
 Touche : Palissandre
 Chevalet : Palissandre avec Sélétte True-Tune
 Inroie avec Point
 Smooth Tuner
 Fins : NT (Naturel)

NW340
 Style : Dreadnought
 Table : Épinette
 Dos et Éclisses : Érable
 Bordure : Blanc et Noir
 Manche : Érable
 Touche : Érable
 Chevalet : Palissandre avec Sélétte True-Tune
 Inroie avec Point
 Smooth Tuner
 Fins : NT (Naturel)



NW310



NW340

ÉRIE ARTWOOD

« Les bois utilisés dans la Artwood sont parmi les plus fins et les plus chers dans le monde. La partie la plus importante, la table, est en épinette sélect. La consistance et les propriétés acoustiques de l'épinette en fait le matériau de table idéal. Les éclisses et les dos des guitares Artwood sont sélectionnés par paire pour la beauté aussi bien que pour l'équilibre et la projection.



AW30



AW10



AW15

ARTWOOD ACOUSTIQUE ÉLECTRIQUE AW/AE

La guitare acoustique électrique d'Ibanez a été conçue pour reproduire le son naturel en utilisant un pick-up piezo-céramique. Le pick-up piezo-céramique d'Ibanez donne suffisamment de gain et de tonalité. Un filage spécialement couvert a été utilisé pour prévenir le son particulier à ce genre de pick-up. Le pick-up a été placé sous la sélétte du chevalet pour recevoir les effets maxima des vibrations des cordes et des colorations tonales de la table.



SPÉCIFICATIONS

AW10
 Style : Dreadnought
 Table : Épinette Solide
 Dos et Éclisses : Acajou
 Bordure : Écaille et Blanc
 Manche : Acajou
 Touche : Palissandre
 Chevalet : Palissandre avec Sélétte True-Tune
 Inroie avec Point
 Smooth Tuner
 Fins : NT (Naturel)
 AW15 12 Cordes, Fins Naturel.

AW30
 Style : Dreadnought
 Table : Épinette Solide
 Dos et Éclisses : Palissandre
 Bordure : Érable Naturel
 Manche : Acajou
 Touche : Palissandre
 Chevalet : Palissandre avec Sélétte True-Tune
 Inroie avec Point
 Smooth Tuner
 Fins : NT (Naturel)



AE400



AE405TV

AE300
 Style : Dreadnought
 (Plan-Coupe)
 Table : Épinette
 Dos et Éclisses : Blanche et Noir
 Bordure : Acajou
 Manche : Palissandre
 Touche : Palissandre
 Chevalet : Palissandre avec Sélétte True-Tune
 Inroie avec Point
 Smooth Tuner
 Fins : NT (Naturel)

AE400
 Style : Ibanez Original
 Table : Épinette
 Dos et Éclisses : Blanche et Noir
 Bordure : Acajou
 Manche : Palissandre
 Touche : Palissandre
 Chevalet : Palissandre avec Sélétte True-Tune
 Inroie avec Point
 Smooth Tuner
 Fins : NT (Naturel)

AE405TV Casse Mince
 TV (Vision Traditionnel)



Ibanez

Tomorrow's Name In Guitars

IBANEZ guitars are sold and serviced by