

Ibanez

Elektrogitarren Elektrobaesse & Bestandteile



Step ahead



George Harrison (The Beatles)

Patrice Simeon (The Doobie Brothers)

Paul Stanley (Kiss)

Alphonso Johnson

Phil Lynott (Thin Lizzy)

Eric Clapton

Jimi Hendrix

David Byrne (Talking Heads)

Ronald Worthy

Jim Cregan (Rod Stewart Band)

Bob Weir



Bob Weir (The Grateful Dead)

Ron Hussey (Uchi Keep)

David Briggs (Little River Band)

Bobby Ewing

Bob Weir (The Grateful Dead)

Steve (The Police)

Steve Stephan

Eric Clapton

Dieter Roth

John Dink

Gerry Beckley

Immer mehr Spitzenmusiker spielen auf einem Instrument von Ibanez. Durch die Zusammenarbeit mit vielen aktiven Musikern ist es Ibanez erst möglich geworden, die Qualität und den Klang seiner Instrumente ständig weiter zu verbessern und immer wieder Neuheiten zu entwickeln. Manche Gitarren, wie z.B. das Bob Weir oder das George Benson Modell, wurden in enger Zusammenarbeit mit diesen Musikern entworfen und sind deshalb ungemein praxisorientiert und den Wünschen der aktiven Musiker von heute genau angepasst. Wir sind fuer jeden Verbesserungsvorschlag dankbar und werden uns auf keinen Fall auf unseren Lorbeeren ausruhen.

TOMORROW'S NAME IN GUITARS... **Ibanez**

Diese Komponenten wurden von Ibanez in langwieriger und kreativer Entwicklungsarbeit geschaffen. Alle zusammen ergeben den aussergewöhnlich guten Klang und die hohe Qualität der Ibanez Instrumente.

TONABNEHMER

Ibanez hat verschiedene Tonabnehmer entwickelt, die jeweils einen ganz eigenen und unverwechselbaren Sound haben: Super 80, Super 88, V-2, Super 6, Super-Tap 6, Super 70, GB, Super 4, AI 4, P4, J4, Super 58.



GIBRALTAR STEG

- das bewegliche Schwergewicht. Man kann den verstellbaren Gibraltarsteg festsitzend mit dem Korpus verschrauben. Dadurch ist ein unglaublicher Sustain gewährleistet.



VELVE TUNE MECHANIKEN

Bei diesen Gussmechaniken mit Doppel-Wurm-Getriebe sind Wackeln und "Spiel" praktisch ausgeschaltet. Die Leichtgängigkeit lässt sich mittels Einstellmutter von Hand einstellen.



EQ KLANGREGELUNG

Die Ibanez EQ Klangregelung ist aktiv auf drei bzw. zwei Frequenzbereichen: 20dB Anhebung oder Absenkung von Höhen, Bassen und Mitten. Ein zusätzlicher BOOST Regler (Vorverstärker) bringt 15dB Kraftschub.



TRI-SOUND SCHALTER

Mit den Ibanez Tri-Sound Schaltern hat man 15 verschiedene Sound-Möglichkeiten abrufbereit. Die Tri-Sound Schalter ermöglichen Humbucking-Single-Coil- und Reverse-Phase-Sound.



SURE GRIP POTIKNOEPFE

Vielleicht eine Kleinigkeit-aber sind es nicht oftmals die kleinen Dinge, die das Leben soviel angenehmer machen.



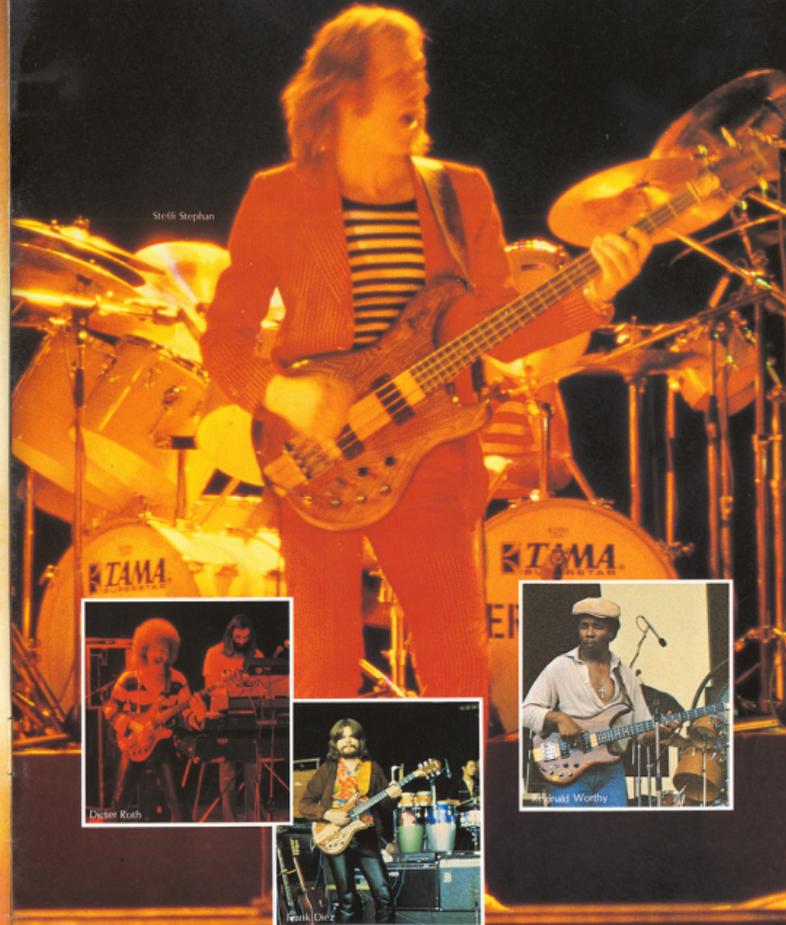
QUICK-CHANGE SAITENHALTER

Kein laastiges und zeitraubendes Durch-faeheln mehr auf der Bühne- die Saiten werden einfach eingelegt.



HALF & HALF SATTEL

Der Half & Half Sattel (Eiben/Messing) beseitigt den Klangunterschied zwischen offenen und geigefüllten Saiten. Ausserdem haben die offenen Saiten mehr Sustain.



Steffi Stephan

Dieter Roth

Mark Worthy

Frank Diaz



AR100AV

DM 965-
Ein echter Ibanez-Klassiker. Wie bei allen Artist-Modellen ist der Ahornhals eingeleimt. Gewölbte Ahorndecke auf Mahagoni-Korpus im Antique Violin Finish. Die AR 100 hat V-2 Pickups und ist deshalb vom Rock-Sound und Preis für junge Gitarristen interessant.

AR300AV

DM 1.280-
Durch 2 Tri-Sound-Schalter lässt sich jeder TA auf Humbucking, Single-Coil und Reverse Phase schalten. Sämtliche Metallteile sind vergoldet. Perlmutter Einlagen. Ein Modell mit vielen Soundmöglichkeiten.

AR500AV

DM 1.530-
Das Spitzenmodell der Artist Serie, eine Weiterentwicklung der 2622, eine der ersten Gitarren mit aktiver Elektronik. Zusätzlich ist jetzt ein Master-Klangregler vorhanden. Neu ist die LED-Anzeige für eingeschalteten EQ. Neu sind die Super58 Tonabnehmer mit jeweils einem Tri-Sound Schalter.

AR250NT

DM 1.100-
Die Artist 250 besteht sofort durch ihr Äußeres. Der ganze Korpus ist aus Eschenholz. Der eingeleimte Hals ist aus Ahorn und hat ein Ebenholzgriffbrett. Die 250er Artist hat Super 58 Tonabnehmer mit einem Tri-Sound Schalter. Die Soundmöglichkeiten sind dadurch sehr gross. Sämtliche Metallteile sind vergoldet.



2618 12

2618/12 12-STRING

DM 1.295-
Ibanez holt eine Tradition aufrecht: Die 12-a-Solidbody. Viele Byrds, Beatles und Beachboys-Stücke sind ohne 12-String kaum vorstellbar. Noch seltener ist heute eine Solid 12-String in Spitzenqualität wie die Artist: Eingeleimter Hals, Guss-Mechaniken, beste vergoldete Metall-Teile, spezielle Single-Coil-TA für den typischen 12-String Sound.



AR1200AV

AR1200AV

DM 2.450-
Die Artist Twin vereint alle Qualitätsmerkmale der Artist Serie. Ausgesuchtes Material, perfekte Verarbeitung und die besten Ibanez Original-Bestandteile. Durch die Ahorn/Mahagoni-Kombination bleibt die Artist Twin auch vom Gewicht her handlich. Haelse mit Ebenholz-Griffbrett. Super 80 Tri-Sound TA mit allen Klangvarianten.



Ken Hensley (Urah Heap)



Dieter Roth



MC200DS

MC300DS

MC300NT

MC200DS

DM 999,-

Die Musician 200 ist von der Konstruktion her identisch mit der MC300. Der Hals ist durchgehend. Das Griffbrett hat 24 Bünde. Gibraltar-Steg und Saitenhalter in verchromter Version. Velvetone Mechaniken sind ebenfalls verchromt. Neu (seit Oktober 79) ist der Tri-Sound Schalter. Dadurch wurden die Klangmöglichkeiten erheblich erweitert. Die Musician 200 ist im Preis/Qualitätsverhältnis schwer zu schlagen.

MC300DS MC300NT

DM 1.180,-

DM 1.180,-

Die ersten Exemplare der Musician Serie sind im Dezember 1977 auf den Markt gekommen. Mit dieser Serie ist Ibanez damals der Durchbruch mit den eigenständigen Modellen gelungen. Die MC300 war von Anfang an das beliebteste Modell der Musician Serie. Neuerdings (seit Oktober 79) hat die MC300 einen 6-fach Tonregler bekommen. Dadurch wurden die Klangmöglichkeiten nochmals erweitert. Die beiden Super 88 Tonarmnehmer haben jeweils einen Tri-Sound Schalter. Die Soundmöglichkeiten sind geradezu unbegrenzt. Trotzdem ist die MC300 sehr einfach und schnell zu bedienen. Die MC300 ist in dunkel (DS) und hell Natur (NT) lieferbar.



MC400DS

MC500NT

MC500DS

MC400DS

DM 1.480,-

Das hervorsteichende Merkmal der Musician 400 ist die Aktiv-Elektronik. Mit dem 3-Band-Equalizer lassen sich Höhen, Mitten und Bässe anheben oder senken, wobei die Bandbreiten im Gegensatz zu externen EQs direkt auf die Gitarre abgestimmt sind. Mit dem Equalizer wird der regere Power-Booster eingeschaltet. Der durchgehende Ahornhals ist bei der MC 400 7-fach verleimt. Die 2 Super 88 Tri-Sound TA ermöglichen zusammen mit der aktiven Elektronik sehr viele Soundmöglichkeiten.

MC500NT MC500DS

DM 1.590,-

DM 1.590,-

Die MC500 ist das Topmodell aus der Musician Serie. Neuerdings hat das EQ System eine LED Anzeige. Dies ist praktisch auf dunklerer Bühne. Man sieht sofort, ob der Equalizer eingeschaltet ist. Ausserdem zeigt die LED Anzeige den Zustand der Batterie an. Im Gegensatz zu den anderen Musician Modellen hat die 500er auch einen gewölbten Korpus. Der durchgehende Hals ist 9-fach verleimt. Die Batterie hat jetzt einen separaten Kasten bekommen. Der Klinkenanschluss ist neuerdings unten an der Zarge lieferbar ist die MC500 in dunkel (Dark Stained = DS) sowie hell Natur (Natural = NT). Die MC500 wird oft im Studio gespielt, da die Möglichkeiten dieser "aktiven" Gitarre wahrlich unbegrenzt sind.



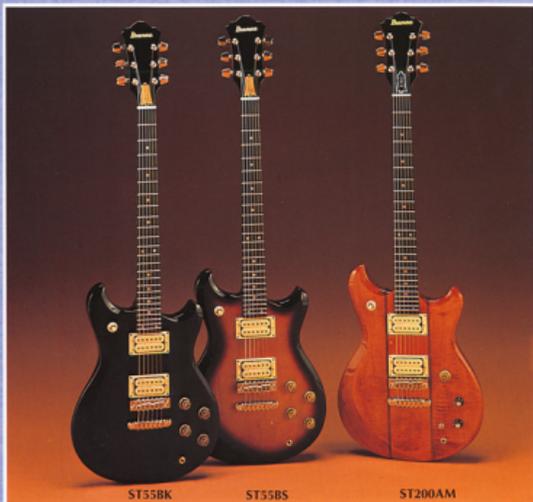
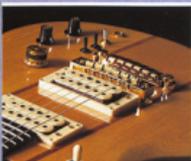
EQ & TRI SOUND SYSTEM

Das Ibanez EQ System bringt eine Fülle zusätzlicher Klangmöglichkeiten. Höhen, Mitten und Bässe können angedämmt bzw. angehoben werden. Der natürliche Klang des Instrumentes bleibt voll erhalten. Nicht bei jedem Humbucker kann man ohne weiteres auf Einzelar umschalten und trotzdem einen vollen und brillanten Ton behalten. Die Super 88 Tri-Sound Tonarmnehmer von Ibanez sind eine Spezialentwicklung für diese Schaltung. Die beiden Spulen können ausserdem noch auf Gegenphasen geschaltet werden (Reverse Phase).



BODY COSTRUCTION

Der Korpus ist eine "Sandwich" Konstruktion aus Esche und nach Modell Mahogany oder Ahorn. Die Musician ist dadurch gut widerstandsfähig gegen die Luft und passt sich durch entsprechende Ausstattungen optimal an den Körper an. Die Verwendung dieser Holzarten und die Lackierung sorgen für ein sehr attraktives Aussehen aller Musician Modelle.



ST55BK

ST55BS

ST200AM

ST55BK ST55BS

DM 785- DM 745-
Die ST55 ist das preiswerteste Modell der Ibanez Studio Serie. Die bietet jedoch einiges was man selbst bei sehr teuren Gitarren vermisst : eingeleimter Hals mit 24 Bueden, Gussmechaniken, bei denen man die Gaengigkeit einstellen kann, V2 Tonabnehmer, je Pickup einen Klang-und Lautstaerke regler, sehr saubere Verarbeitung, die sich mit jedem anderen Instrument messen kann. Fuer eine Gitarre in dieser Ausfuehrung und mit diesem Sound muss man normalerweise einige Scheine mehr ausgeben.

ST200AM

DM 940-
Die 200er Studio hat ebenfalls den 2-Band Equalizer, sowie den 3-fach Tonabnehmerumschalter. Saemtliche Metallteile sind vernickelt. Die Korpusbauweise ist mit der ST300 identisch. Die 200er ist ein Instrument mit viel Power, vielseitig und trotzdem schnell und leicht zu bedienen.

ST300AM ST300NT

DM 1.095- DM 1.095-
Die Studio-Serie konzentriert sich auf das Wesentliche, wodurch der Musiker den optimalen Gegenwert wie kaum bei einer anderen Gitarre für wenig Geld erhält. Eingeleimter Hals mit 24 Bueden, Velvetone Gussmechaniken, Gibraltar-Steg, Quickchange-Saitenhalter, V-2 TA und beste Hölzer in sehr guter Verarbeitung garantieren optimalen Klang und Besspielbarkeit. 2-Bd-EQ, pro TA einen Tri-Sound-Schalter und vergoldete Metallteile.



ST300AM

ST300NT

ST1 300BS

DM 1.480-
Eine Doppelhalsgitarre in sehr guter Qualitaet und trotzdem erschwinglich vom Preis her. Die Studio 1300 hat eingeleimte Haelse. Jeder Hals hat je einen 3-fach Umschalter, sowie je einen Klang und Lautstaerke regler. Mit einem 3-fach Umschalter kann wahlweise jeder Hals einzeln oder beide zusammen eingeschaltet werden. Die Metall-Teile sind verchromt.

ST1 400BS

DM 1.480-
Die Politik von Ibanez ist es, auch besondere und ganz spezielle Modelle zu bauen. Dazu gehoert die Studio Doppelhals 1400 mit einem Bass-und einem 6-saitigen Hals. Der Bass-Teil hat einen Super 4 Tonabnehmer, der 6-saitige Teil 2 Stück Super 70 Tonabnehmer. Die Metall-Teile sind verchromt.

ST1 500BS

DM 1.480-
Viele Anfragen von Musikern haben uns dazu bewogen, von Ibanez dieses Modell ganz speziell fuer den deutschen Markt bauen zu lassen. Die Studio 1500 hat einen Bass und einen 12-saitigen Hals. Diese Gitarre wird bestimmt viele Liebhaber finden.



ST1300BS

The ARTIST SEMI ACOUSTIC SERIES



AS50AV

AS100AV

AS200AV

AS400AV

AS50AV

DM 898-

Die AS 50 ist für Gitarristen, die eine Semi-Akustik mit einem etwas kleineren Korpus bevorzugen, aus der AS 100 abgeleitet. Der Verzicht auf Einlagen macht dieses Modell im Preis niedriger, ohne daß auf Ibanez-Original-Bestandteile verzichtet wird. Korpus Birkenholz, Birkenholz, eingeleimter Hals, V2 TA bringen den Sound, den man von einem solchen Modell erwartet.

AS100AV

DM 999-

Eine Semi-Akustik in ökonomischer Standard-Ausführung, jedoch bester Klang- und Verarbeitungsqualität. Decke, Zargen und Boden sind aus Birkenholz, der Mahagonihals mit Ebenholzgriffbrett ist eingeleimt. Alle Metallteile sind vernickelt. Die AS 100 hat die exklusive Antiqué Violin Lackierung. Die Super 70-A TA bringen einen warm-feeling Sound.

AS200AV

DM 1.280-

Die AS 200 ist nach den neuesten Erkenntnissen aus der beliebtesten Artist 2630 weiterentwickelt. Dicker Sustainblock durch den ganzen Korpus, verbesserte Form und neuer Saitenhalter zum schnellen Wechseln der Saiten. Korpus und Hals sind aus Ahorn, das Griffbrett aus Ebenholz, Super 70-A TA mit Tri-Sound, alle Metallteile sind vergoldet.

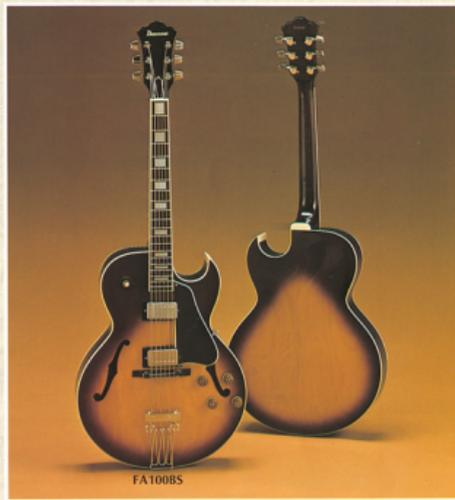
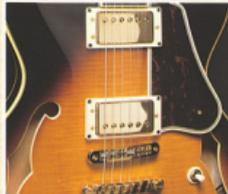
AS400AV

DM 1.650-

Durchgehender Hals, Ahornkorpus, 2 Super 70A Tonabnehmer, 1 Trisound Schalter, vergoldete Teile. Eine Semi-acoustic in Perfektion

ACOUSTIC ELECTRIC MODELS

Traditional Craftsmanship With Today's Features



FA100BS

FA100BS

DM 999-

Der etwas kleinere Korpus wurde von den Jazz-Gitaristen begrüßt. Eingeleimter Ahorn-Hals und Super 70 TA gewährleisten optimales Sound und Biegsamkeit.



Patrick Simmons (The Doobie Brothers)

Performer Series

The Ibanez Tradition At Its Best



PF150BK PF150CW

DM 666-

DM 725-

Ein Instrument in gewohnt guter Ibanez Verarbeitung und Qualität. Vom Design her bewährt und gut im Klang durch die beiden V2 Tonabnehmer. Auf kostspielige Einlagen und Bauweise wurde bei diesem preiswerten, jedoch nicht billigen Instrument, verzichtet. Die hochwertigen Teile und die saubere Verarbeitung wuerden einen viel hoeheren Preis vermuten lassen.

PF350BK PF350CW

DM 850-

DM 895-

Anderer Gitarren in dieser Bauweise und Qualitaet kosten glatt das Doppelte. Der Korpus hat keinerlei Hohlräume. Der Hals ist eingeleimt. Dies alles zusammen bringt bei der 350er Performer einen langen Sustain. Der Tri-Sound Schalter bringt eine grosse Anzahl an Soundmoeglichkeiten. Saemtliche Metall-Teile sind vergoldet. Die Mechaniken sind gegossen und haben eine Feineinstellung. Die PF350 hat die beliebtesten und bewaehrten Super 70 Tonabnehmer (viele Mitten). Die PF350 wird bestimmt zum Mass-Stub fuer viele andere Gitarren werden.

Roadster Series

A Step Ahead Of All Other Guitars Of Similar Design And Construction In Virtually All Respects



RS100BS RS100BK

DM 689-

DM 740-

Die 100er Roadster ist weitgehend mit der RS300 identisch. Sie hat jedoch keinen Messingsattel und keinen 2-fach Klangschalter. Die Decke ist aus Ahornholz. Ein Instrument das mit seinem Klang ueberzeugt und solide verarbeitet ist. Ibanez macht auch bei einem preiswerten Instrument nicht die kleinsten Abstriche in der Qualitaet.

RS300NT RS300TV

DM 798-

DM 845-

Es ist schon lange noetig, dass ein Hersteller die alten Modelle verbessert und auf den heutigen Stand bringt. Dies wurde immer wieder an Ibanez herangetragen und das Ergebnis ist die Roadster Serie. Die Roadster ist allen aehnlichen Gitarren um einen Schritt voraus. Eine kurze Aufzählung der Besonderheiten zeigt warum: 1 Super-Tap-6 mit Windungsanzahl-Wahl-Schalter, 2 Super-6, 5 Positionen-TA-Schalter, Gussmechaniken, Korpus aus Esche, neuer Steg/Saitenhalter mit dickem Sustainblock, Messingsattel. Die neue Quadra-Lock Halsbefestigung ist allen herkömmlichen Befestigungen ueberlegen. Die vier Halsbefestigungsschrauben und die in den Korpus und Hals eingelassenen Gewindebuchsen sorgen fuer optimale Stabilitaet.

Iceman Series

The Rock & Roll Guitar



Steve Miller



Greg Douglas (Steve Miller Band)



IC100BK

IC200BS

IC100BK

DM 898,-

Die einfachste Ausführung mit geschraubtem Hals der Iceman-Serie zum niedrigsten Preis. Eine echte Bühnengitarre mit 2 V2-TA.

IC200BS

DM 988,-

Die bewährte Ausführung mit eingeleimten Hals. Neu sind die 2 V2-TA.

Left Hand Models



PF150BKL

MC300DSL

AS200AVL

PF150BKL DM780,-

MC300DSL DM1.260,-

AS200AVL DM1.398,-

Modelle für Linkshänder

Artist Autograph Models



George Benson



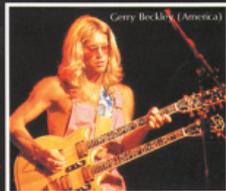
Paul Stanley (KISS)



Geddy Lee (Rush)



Tim Commerford (Rage Against the Machine)



Gerry Beckley (America)

Artist Autograph Models

The GEORGE BENSON Models



GB10BS GB10NT GB20BS GB20NT

DM 1.990- DM 1.990-
In der GB10 sind die Vorzüge der klassischen Jazzgitarre und der Solidbody-Gitarre vereint. Der kleine Korpus hat eine dicke Fichtendecke mit kraftigen Verstärkungen. Zarge und Boden sind aus Ahorn. Durch diese Kombination hat die GB10 einen schnell ansprechenden, warmen Klang, der niemals müde wird. Die beiden Tonabnehmer schweben über der Decke. Dadurch können keine unerwünschten Vibrationen vorkommen. Ferner kann mit dem speziellen Saitenhalter der Saitenzücker, der auf die Decke kommt, eingestellt werden; individuell für die oberen und unteren drei Saiten. Dadurch lässt sich das Resonanzverhalten der GB10 kontrollieren. All diese besonderen Eigenschaften zusammen mit vielen anderen Details machen die GB10 zu einem eigenständigen Klassiker.

DM 2.160- DM 2.160-
Die GB20 bringt die Tradition der klassischen Jazzgitarre auf den heutigen Stand des Gitarrenbaues. Die grosse Decke gibt eine starke Resonanz ab. Der Klang ist warm und vielseitig und bleibt durch den nicht ganz so tiefen Klangkörper trotzdem sehr sauber und klar. Das Resonanzverhalten der Decke ist durch den speziellen Saitenhalter kontrollierbar. Die GB20 ist absichtlich sehr einfach gehalten. Vorhanden ist lediglich ein Lautstärkereger.

The Paul Stanley Model



PS10

DM 1.585-
Die Ibanez PS 10 - die Verkörperung des Heavy-Metal-Rock und der ungebändelten Energie Paul Stanleys. Aggressiv in Design und Ton - die V-2 Pickups wurden nach Paul Stanleys Sonderwünschen gebaut. Korpus Mahagoni/Ahorn, eingeleimter Ahornhals mit Ibanez-Griffbrett. Und natürlich die besten Ibanez-Bestandteile.

Bob Weir Models



2680AV 2681NT

DM 1.335-
Da bei der 2680 auf aufwendige Verzerrungen und Einlagen verzichtet wurde, ist der Preis sehr günstig. Ansonsten ist die 2680 vollkommen identisch mit der 2681. Der Eschenkorpus ist im Antique Violin Finish.

DM 1.580-
In der Bob Weir 2681 sind alle Vorstellungen von Bob Weir über Konstruktion und Design einer Solid-Body verwirklicht. Bei den Bob Weir-Modellen werden die besten Ibanez-Original-Teile verwendet. Der Korpus ist aus Esche, der eingeleimte Ahornhals hat ein Ebenholz-Griffbrett.

THE ARTWOOD TWIN



2670

DM 3.690-
Die Artwood Twin - Ibanez Handarbeit in Vollendung mit Liebe zum Detail, ausgewählte Hölzer und beste Hardware machen die Art-wood Twin zu einem Maßstab für Solidbodies. Ein Modell, das die ganze Liebe, Hingabe und Sorgfalt, die der Gitarrenbauer dafür aufwendet, widerspiegelt. Die Artwood Twin-der Maßstab für Perfektion.

8 Strings Basses

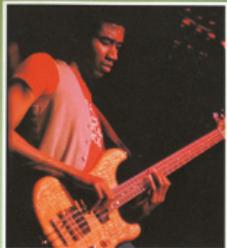
■ ALL BASSES HAVE THE TR-TUNED RESPONSE-MAPLE-NECK



Greg Lake (Emerson, Lake & Palmer)



Sting (The Police)



Alphonso Johnson

8-string-Bass

Der 8-string-Bass, der mit ELP's GREG LAKE ein Stück Musik-Epoche gemacht hat, deren Ende auch heute nicht abzusehen ist, da der 8-string in so unterschiedliche aktuelle Musikrichtungen wie z.B. Cheap Trick und Stanley Clarke Einzug gefunden hat ist eine wertvolle Weiterführung der Ibanez-Modell-Reihe, in der der Musiker auch seine individuellen Vorstellungen realisiert findet.



MC980DS

MC980DS

DM 1.590-

Mahagoni/Walnuß-Korpus mit durchgehendem 5-piece TR-Tuned Ahorn-Hals mit Ebenholz-Griffbrett, Messing-Steg einzeln einstellbar, 2 Bd.-EQ, Master-Volumen- und Ton-, 2 Super 4 TA.



ST980WN

ST980WN

DM 1.290-

Mahagoni/Ahorn/Walnuß-Korpus, 3-piece TR-Tuned Ahorn-Hals mit Quadra-Lock, 2 Super T4-TA, 6-fach Klangwahl-Schalter, Aktiv-Booster, Master Ton- und Volumen-Regler, einzeln einstellbarer Messing-Steg.



MC924DS

MC940DS

MC824DS

MC924DS MC924DSL MC940DS

DM 1.435-

DM 1.578-

DM 1.480-

Der MC924DS ist das direkte Nachfolgemodell des MC900DS Basses. Der durchgehende Hals hat ein Ebenholzgriffbrett mit 24 Bünden. Der Saitenhalter ist jetzt vergoldet und hat Messingstege bekommen. Ausserdem ist der MC924 jetzt handpoliert. Der 3-band Equalizer ist gleich geblieben, jedoch ist noch ein Master Klangregler hinzu gekommen, so dass jetzt die Möglichkeiten bei eingeschaltetem EQ-System grosser geworden sind
MC 924 DSL - die Ausführung für Linkshänder.
MC 940 DS - der MC 924 in fretless Ausführung.



MC824DS

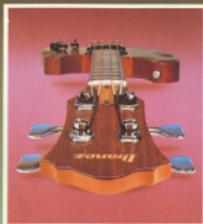
DM 1.170-

Am MC824 zeigt es sich wieder ganz deutlich, dass Ibanez seine Instrumente staendig weiter entwickelt. Der MC824 hat 24 Bünde und ist handpoliert. Die beiden Super 4 Tonabnehmer haben jeweils einen Lautstärkerregler und gemeinsam einen Klangregler. Die Stege des Guss-Saitenhalters sind jetzt aus Messing. Das Griffbrett ist aus Ebenholz.

Musician Series Bass The Bass of The '80s

Studio Series Basses

They came to play



ST924WN

ST824WN

ST924WN ST824WN

DM 1.000,-

DM 980,-

Beste Hölzer in präziser Verarbeitung geben dem ST 924 sein einzigartiges Aussehen. Quadra-Lock-Halsbefestigung, 2 neue TA mit Doppelpulen, 6-fach Klangvorwahl, zuschaltbarer Aktiv-Booster lassen alle heute geltenden Soundideale erreichen. ST 824 WN hat 2 Tri-Sound TA und dafür je 2 Ton- und Volumenregler.

Roadster Series Basses

The Rock And Roll Bass



RS924TV

RS924TVL

RS824BK

RS800BS

RS924TV RS924TVL

DM 895,-

DM 985,-

Viele Bassisten haben nach Baessen mit 24 Bünden gefragt. Auf Grund dessen hat Ibanez sein ganzes Programm an Basses weiter verbessert. Sämtliche Basses mit Ausnahme des RS800 haben jetzt 24 Bünde. Der Roadster B24 hat ausserdem 2 Tonabnehmer mit verstellbaren Magneten, zusätzlich ist ein 3-fach Umschalter fuer Tonabnehmer vorhanden. Der Korpus ist aus solidem Ahornholz, der Hals ist aus solidem Ahorn. Sämtliche Metall-Teile sind verchromt. Die Traditional Violin Laekierung gibt dem Instrument ein exklusives Aussehen. Der RS924TV ist auch in Linkshaender Version lieferbar.

RS824BK RS840BK

DM 798,-

DM 845,-

Der Roadsterbass ist genauso wie die Roadstergitarren gegenüber den herkoemmlichen Baessen, stark verbessert worden. Neuer Steg/Saitenhalter aus Guss, Quadralock Halsbefestigung mit 4 Schrauben neuer Super 4 Tonabnehmer. Der guenstige Preis erstaunt jeden.

RS800BS

DM 680,-

Der Roadsterbass ist genauso wie die Roadstergitarren gegenüber den herkoemmlichen Baessen, stark verbessert worden. Neuer Steg/Saitenhalter aus Guss, Quadralock Halsbefestigung mit 4 Schrauben neuer Super 4 Tonabnehmer. Der guenstige Preis erstaunt jeden.

Cimar BY IBANEZ

Stinger

Stinger Basses



2096NT

2096TV

2096NT 2096TV

DM 498- DM 555-

3 Single Coil Pickups, Korpus Natur matt (NT) oder Traditional Violin (TV). Potiknoepfe und Stegsaitenhalter aus Messing. Eine Gitarre im aktuellen Design zu einem niedrigen Preis.



2099NT

2099TV

2099NT 2099TV

DM 498- DM 555-

1 Pickup, lange Mensur, lieferbar in Natur matt (NT) und Traditional Violin (TV). Ahornhals und Ahorngriffbrett, Messingsteg/Saitenhalter.

Ibanez GUITAR REPLACEMENT PARTS



SUPER 80

Nr.3110 (Chrom) DM 114.-
Nr.3110G (Gold) DM 124.-

Sind die am prägnantesten klingenden heute erhältlichen Humbucker bei maximaler Power. Brillantes, percussiver Ton in Steg-Position, warmer, singender Ton in Hals-Position. Hierzu lieferbar, Tri-Sound-Schalter Nr.2796.



SUPER 88

Nr.3120BR (Braun) DM 116.-

Neuartiges Design mit integrierter 3-Punkt-Befestigung und ein warmer, obertonreicher klarer Ton kennzeichnen diesen PA, der auch bereits bei kleiner Lautstärke viel Sustain bringt. Hierzu lieferbar Tri-Sound-Schalter Nr.2796.



V2

Nr.3113CR (Chrom) DM 106.-
Nr.3113BK (Schwarz) DM 106.-

Speziell dafür konstruiert, bevorzugt mit Power gepaart zu werden, bringt der V2 einen schönen sängenden Sound durch Bevorzugung der oberen Mitten. Hierzu lieferbar Tri-Sound-Schalter Nr.2796.



SUPER 6

Nr.3130BK (Schwarz) DM 124.-

Ein starker single-coil Pickup mit viel Brillanz. Überdimensionierte Magnetspole und Wicklungen bringen den schwebenden obertonreichen single-coil Sound.



SUPER TAP 6

Nr.3131BK (Schwarz) DM 148.-

Durch Verdoppelung der Windungszahl besonders heller Sound. Die Pickups können jedoch auch über den dazugehörenden 2-fach Schalter auf normale Windungszahl geschaltet werden.



SUPER 4

Nr.3140BR (Braun) DM 129.-

Speziell für die Musician- und Roadster-Serie entwickelt bringt der Super 4 alle heute gefragten Bass-Sounds - Klare sauberer Bassen mit dem Knacken der Höhen oder knorriger mittenerreicher Klang.



GB

Nr.3118R (Steg-Position) DM 185.-

Nr.3118F (Hals-Position) DM 185.-

Dieser Humbucker bringt den warmen feelligen Ton mit klaren Bässen und vollen Höhen-spezell nach den Vorstellungen von George Benson entwickelt.



SUPER P4

Nr.3144CR DM 89.-

Volle knackige Bässe mit dynamischer Ansprache charakterisieren diesen PA.

SUPER J4

Nr.3141CR DM 89.-

Bringt extreme Höhen verzerrungsfrei und wird deshalb meist in Stegposition verwendet.



Nr.NK PF150 DM 198.-
Ahornholz mit Palisandgriffbrett und 22 Bünden. Identisch mit dem Hals der PF150BK E-Gitarre. Incl. Schrauben und Platten zur Befestigung, jedoch ohne Mechanik.



Nr.NK RS300 DM 198.-
Ahorn-Hals und Ahorn-Griffbrett mit 21 Bünden und Sattel aus Messing. Identisch mit Hals der RS300TV. Incl. Schrauben und Platte zur Befestigung, jedoch ohne Mechanik.



Nr.NK RS900 DM 198.-
Ahornhals mit Griffbrett aus Ahorn mit 21 Bünden und Sattel aus Messing. Identisch mit Hals des Basses RS900. Incl. Schrauben und Platte zur Befestigung, jedoch ohne Mechanik.



Nr.NK RS924 DM 198.-
Ahornhals mit 24 Bünden. Identisch mit Hals des Basses RS924. Incl. Schrauben und Platte zur Befestigung, jedoch ohne Mechanik.



Nr.4480 DM 12.-
Rohrer Sattel fuer Elektrogitare, der halb und halb aus Messing und Eibenholz ist.



Nr.4483 DM 11.-
Rohrer Messingsattel fuer Elektrogitaren.



Mechanik-Satz fuer Artist Serie
Nr.1346G (gold) DM 78.-
Nr.1346C (chrom) DM 73.-



Mechanik-Satz fuer Roadster Serie
Nr.1347N (vernickelt) DM 56.-



Steg fuer Performer-Serie
Nr.325N (vernickelt) DM 64.-
Nr.325G (vernickelt) DM 68.-



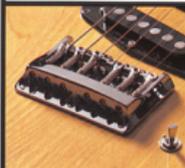
Steg fuer Musician-mit Sustainblock
Nr.327C DM 78.-
Nr.327G DM 78.-



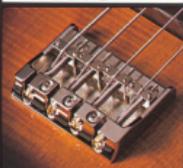
Mechanik-Satz fuer Roadster Bässe
Nr.1352C (2+2) DM 64.-
Nr.1352-A (einseitig) DM 64.-



Mechanik-Satz fuer Musician Bässe
Nr.1354C DM 86.-



Steg fuer Roadster
Nr.208N DM 86.-



Steg fuer Roadster Bass
Nr.206C DM 86.-
Nr.206N DM 88.-



SAITENHALTER

für Performer
Nr.227N (nickel) DM 27.-
Nr.227G (gold) DM 32.-



SAITENHALTER

für Musician
Nr.226G (gold) DM 64.-
Nr.226C (chrom) DM 52.-



TONABNEHMERRAHMEN
komplett mit Schrauben und Federn mit 1-PunktAnfestigung für flache Decke
2790BK flach schwarz
2790KE flach creme
2790KE flach creme mit 2-PunktAnfestigung für flache Decke
2792BK flach schwarz
2792KE flach schwarz
2792KE flach creme
2792KE flach creme für gewölbte Decke
2791BK flach schwarz
2791BK flach schwarz
2791KE flach creme
2791KE flach creme für gewölbte Decke
2793BK flach schwarz
2793KE flach creme
2793KE flach creme
ALLE DM 2.80 STCK



SURE-GRIP-POTI-KNOPF

Nr.2775G DM 3.- Nr.2775BK DM 3.-



TA-3-POSITION-SCHALTER

Nr.2350TS DM 15.80



POTENTIOMETER

Nr.2759VH (volumen) 500 KOhm
Nr.2759TH (ton) 500 KOhm
Nr.2760VL (volumen) 250 KOhm
Nr.2760TL (ton) 250 KOhm
DM 4.90



5-POSITIONS-SCHALTER

für ROADSTER
Nr.2763-S DM 21.50



TRI-SOUND-SCHALTER

Nr.2796 DM 24.50

Ibanez

Roland Meinel,
8530 Neustadt/Aisch, An den Herrenbergen 24,
Postfach 1549, West Germany.

Abkürzungen der Farbbezeichnungen :

AM.....	Amber
AV.....	Antique Violin
BK.....	Schwarz
BS.....	Braun Sunburst
CW.....	Cherry Wine
CS.....	Cherry Sunburst
DS.....	Dark Brown Stained
IV.....	Ivory
NT.....	Natur
TV.....	Traditional Violin
WH.....	White

Alle IBANEZ-Instrumente werden bei der Herstellung und nochmals vor der Auslieferung in Deutschland durch uns genauen Kontrollen unterzogen. Mit IBANEZ erhalten Sie also ein nach vorgegebenen aus der Praxis entwickelten Normen sorgfältig eingestelltes Instrument mit perfekter Funktion und optimaler Bespielbarkeit. Für alle Instrumente

Verkauf erfolgt nur über den Musikfachhandel.

Alle angegebenen Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen.

ROLAND MEINL JUNE 1980

JUN-80103-30.000
Printed in Japan