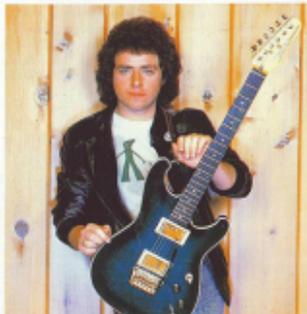


KURZBIOGRAPHIE

Steve Lukather ist unumstritten der populärste Studio-Gitarrist des heutigen Showbusiness. Sein charakteristischer Stil prägt eine Vielzahl von Aufnahmen der interessantesten Künstler unserer Zeit, einschließlich dem Sound seiner eigenen Gruppe "TOTO", die 1983 unerwartet sieben "Grammys" erhielt. Steves unver-



kennbarer Sound hat breite Resonanz bei anderen Interpreten und Hörern gefunden. Er ist eine wichtige neue Stimme in der Musik der Gegenwart.

Steve hat viele Stunden mit den Konstrukteuren von Ibanez verbracht, um ein Instrument zu kreieren, das es wert ist, seinen Namen zu tragen. Das Gitarrenmodell RS1010SL Steve Lukather ist ein Instrument der Superlative, das exakt nach Steves Vorstellungen konstruiert und mit den besten Materialien und Beschlägen gebaut wurde. Ibanez hat die Ehre, die RS1010SL herauszubringen, gestaltet von Steve Lukather, inspiriert von "TOTO" und hergestellt von Ibanez.

STEVE LUKATHER

MODEL
RS1010SL



Toto's name in Guitars
Ibanez



Korpusaufbau und Materialwahl der RS1010SL gestalten ein Instrument, das ein Optimum an tiefem Ansprechverhalten, Sustain ("Stehen" des Tons), Beispielbarkeit und Handlichkeit bietet. Die bemerkenswerte Ausgewogenheit und überragendes handwerkliches Können haben ein Instrument geschaffen, dessen kraftvoller Klang und Ansprechen die RS1010SL im wahren Sinne des Wortes "lebendig" werden lässt.

STEVE LUKATHER MODEL RS1010SL

KORPUS

Der zeitlos schön gestaltete Korpus mit gewölbter Decke besteht aus stark gemasertem Vogelaugenahorn auf amerikanischer Linde mit einem cremefarbenen Rand, der die Korpusproportionen kompakter formt. Der Korpus ist flach gehalten und leicht. Das einzigartige Cut-out-Design sorgt für eine einwandfreie Anpassung an Ihren Körper.

HARD ROCKER PRO-TREMOLO-SYSTEM

Das HARD ROCKER PRO-Tremolo-System besitzt eine U-förmige Saitenführung zwischen Steg und Stegriemen. Druckinsätze halten die Saiten bombenfest auf dem Steg und verhindern vollständig jegliches Rutschen. Der gehärtete Tremoloarm-Ansatzbolzen überträgt die Vibrato-Bewegungen außerordentlich genau und bietet einen sensiblen und ungewöhnlich weiten Tremoloam-Vollausschlag. Der Tremoloarm des HARD ROCKER PRO-Systems ist schwarz verchromt und so gestaltet, daß eine bequeme und leichte Bedienung des Tremolos gewährleistet ist.

SMOOTH TUNER II-MECHANIK

Die SMOOTH TUNER II-Mechanik ist präzisionsgefertigt und ganz auf Dauerhaftigkeit ausgelegt. Die Funktion der Mechanik wurden einem Dauertest von 30.000 Umdrehungen unterzogen. Sie bleiben fest und garantieren gleichmäßige und ruckfreie Drehung. Das Druckgehäuse versiegelt die Mechanik vollständig und verhindert, daß Schmiermittel austritt und die Mechanik verschmutzt. Die besonders gestalteten Drehknöpfe gewährleisten ein ungewöhnlich bequemes Stimmen des Instruments.



SURE GRIP II-REGLER

Die SURE GRIP II Regler sind übergroß ausgelegt und liegen bequem in der Hand oder am Finger. Der Regelvorgang erfolgt dadurch ohne Anstrengung und Streicher-Schwellereffekte können problemlos durchgeführt werden. Der perle Gummieinsatz ist überdimensioniert und sichert einen exakten Griff oben und an der Seite des Reglers.

DUO SOUND-SYSTEM

Lautstärke- und Klangregler sind mit "push-on/push-off"-Schaltern ausgestattet, mit denen die Zusammenstellung der Pickups von Humbucking auf Single Coil mit einem Handgriff umgeschaltet werden kann.

DEAD END-TRAGGURTHALTER

Mit dem DEAD END-Traggurthalter gehört der Alptraum eines während des Auftritts vom Halter abrutschenden Tragegurts und eines "Instrumenten-Crashes" der Vergangenheit an. Das ausgeklügelte Design der DEAD END-Traggurthalter hält den Gurt ohne ein besonderes Verriegelungssystem bombenfest. Anbringen und Abnehmen des Gurtes erfolgt schnell und leicht.

SL SPECIAL-PICKUP (RÜCKSEITE)

Der SL SPECIAL-Pickup ist nach den Vorstellungen von Steve Lukather spezialgewickelt. Der Klang des SL SPECIAL ist sanft und "punchy" mit verbessertem Ansprechverhalten im unteren Frequenzbereich und erhöhter Ausgangsleistung.

SUPER 50 PICKUP (VORDERSEITE)

Ein ALNICO III-Magnet im "Weinlesestil" ist für die sanft ausschwingende und warme Klangcharakteristik des SUPER 50-Pickups verantwortlich. Er gehört zu den am akzentuersten und angenehm klingenden Pickups, die je hergestellt wurden.

GRIFFBRETT

Das Griffbrett besteht aus Ebenholz, dem idealen Material für die Griffbrettherstellung, weil es gleichmäßig und fest in der Struktur ist. Die Wölbung des Griffbretts wurde auf einen Radius von 350 mm reduziert und Blönde in "Jumbo-Größe" gewährleistet federleichten Griff und sanfte, verhaltene Saitendurchbiegung.

SAITENFÜHRUNG

Die Saitenführung besitzt die Form einer Spule und setzt die Reibung mit der Saite auf ein Minimum herab. Ein Problem, mit dem herkömmliche Saitenführungen oft zu kämpfen hatten. Die Ibanez-Saitenführung gewährleistet gleichmäßiges und anstrengungsfreies Stimmen.

Ibanez